

7	210
Grußwort	Die eigene Art
Pastor Ulrich Pohl	Antje Doßmann
9	211
Vorwort	Lydda oder plattdeutsch: „Lüüd daar“,
Schöpferische Bewegungen	da sind Leute in Lydda!
Jürgen Heinrich	Anna Bella Eschengerd
11	212
Einführung	Richtig und wichtig
Lydda als Seismograf der Zeit	Künstler*innen auf allen Ebenen
Bärbel Bitter & Claudia Melzer	Lara Burgmann
22	213
Werner Pöschel alias Petit Frère	Changes
(1927–2002) und das Haus Lydda in Bethel	Merit Böger
Andreas Beaugrand	
25	263
Wolfgang Marx: Jeden Tag Weihnachten	Von der Ordnung der Dinge –
Carine Fol	„Kunstarbeit“ zwischen Regelwerk und
	freiem Spiel
	Friederike Fast
28	266
Edith Zagefka –	Schanna Saranzew –
Die Frau mit den Blumenstraußhänden	Barocke Gegenwärtigkeit
Rita Feldmann	Christiane Heuwinkel
32	268
Die ganze Welt verwandelbar	Namaste
Rita Feldmann	Susanne Ring
36	359
Horst Hallensleben und die	Hier kommt alles zusammen
Kniehebelpresse	Die Volxkunstakademie im Wechselspiel
Willi Kemper	der Künste
111	Matthias Gräßlin
Manual 2016–2019	
Jürgen Heinrich	362
161	Lydda als Lernort für Studierende der
Titel? – ohne Titel.	Psychiatrischen Pflege
Claudia Melzer	Michael Schulz
176	393
Lyddaratur	Biografien der Lydda-Künstler*innen
209	398
„Man schmeckt schon die Kunst.“	Mitwirkende
Beate Steffens	400
	Impressum