

7	210
Grußwort Pastor Ulrich Pohl	Die eigene Art Antje Doßmann
9	211
Vorwort Schöpferische Bewegungen Jürgen Heinrich	Lydda oder plattdeutsch: „Lüüd daar“, da sind Leute in Lydda! Anna Bella Eschengerd
11	212
Einführung Lydda als Seismograf der Zeit Bärbel Bitter & Claudia Melzer	Richtig und wichtig Künstler*innen auf allen Ebenen Lara Burgmann
22	213
Werner Pöschel alias Petit Frère (1927–2002) und das Haus Lydda in Bethel Andreas Beaugrand	Changes Merit Böger
25	263
Wolfgang Marx: Jeden Tag Weihnachten Carine Fol	Von der Ordnung der Dinge – „Kunstarbeit“ zwischen Regelwerk und freiem Spiel Friederike Fast
28	266
Edith Zagefka – Die Frau mit den Blumenstraußhänden Rita Feldmann	Schanna Saranzew – Barocke Gegenwärtigkeit Christiane Heuwinkel
32	268
Die ganze Welt verwandelbar Rita Feldmann	Namaste Susanne Ring
36	359
Horst Hallensleben und die Kniehebelpresse Willi Kemper	Hier kommt alles zusammen Die Volxkunstakademie im Wechselspiel der Künste Matthias Gräßlin
111	362
Manual 2016–2019 Jürgen Heinrich	Lydda als Lernort für Studierende der Psychiatrischen Pflege Michael Schulz
161	393
Titel? – ohne Titel. Claudia Melzer	Biografien der Lydda-Künstler*innen
176	398
Lyddaratur	Mitwirkende
209	400
„Man schmeckt schon die Kunst.“ Beate Steffens	Impressum