

Inhaltsverzeichnis

1 Visuelle Repräsentationen und Ästhetiken der Einsamkeit	1
1.1 Einsamkeitsbilder in bildender Kunst und Fotografie: Munch, Hopper, Crewdson	6
1.2 Die modernen Un-Orte der Vereinsamung: <i>motel, suburb, home</i>	48
1.3 Das Unheimliche und Verdächtige unter den Oberflächen der Moderne	129
1.4 Die vereinsamenden Dinge: Requisiten der Einsamkeit	162
2 Narrative und Themen der Einsamkeit	183
2.1 <i>The Big Bang Theory</i> : Dysfunktionale Familien – Sehnsucht nach (Paar-)Gemeinschaften	191
2.2 <i>Bates Motel</i> : Verbrechen, Prekariat, Einsamkeit – die unsichtbare Moderne	201
2.3 <i>13 Reasons Why</i> : Überforderung mit der Modernisierung	212
3 Einsame Figuren	225
3.1 <i>The Big Bang Theory</i> : Gesellschaftsunfähige Intellektualität, narrische Außenseiter und das Glück des Alleinseins	230
3.2 <i>Bates Motel</i> : Verrückte Verhältnisse – kranke Menschen	246
3.3 <i>13 Reasons Why</i> : Hypermodernisierte Generation Z	254
4 Dramaturgien der Vergemeinschaftung und Vereinsamung	263
4.1 <i>The Big Bang Theory</i> : Komische Vergemeinschaftungen auf Umwegen	270
4.2 <i>13 Reasons Why</i> und <i>Bates Motel</i> : Tragische Vereinsamungen	281

LVII

5 Einsame Klänge	293
5.1 <i>Bates Motel</i> : Nostalgische Sehnsucht nach verlorener Nähe	296
5.2 <i>13 Reasons Why</i> : Songs der Melancholie	304
6 Rückblick und Ausblick: Die Einsamkeiten der Moderne und die Gemeinschaften des Fernsehens	311
Literatur	319