

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>Interface-Steckbriefverzeichnis .....</b>	<b>11</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>13</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>15</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>17</b>
<b>1 Die Entwicklung elektronischer Interfaces.....</b>	<b>21</b>
1.1 Was sind elektronische Interfaces? Ein Überblick .....	19
1.2 Interfaces zur Selbstauskunft .....	23
1.3 Musik-Erleben im Zeitverlauf: Entwicklung des kontinuierlichen Erfassens.....	24
1.4 „Der Moment zählt“ – Messungen in Echtzeit .....	27
1.5 Die Möglichkeiten des Internets .....	28
<b>2 Frühe Entwicklungen .....</b>	<b>31</b>
2.1 Hintergrund .....	31
2.2 Der Bandschreiber ( <i>Kraemer, 1972</i> ) .....	31
2.3 Das Episodic Reinforcement Device ( <i>Greer, Dorrow &amp; Randall, 1972</i> ) .....	32
2.4 Der Sentograph ( <i>Clynes, ca. 1977</i> ) .....	34
2.5 Automatisierte Datenerfassung bei musikpsychologi- schen Untersuchungen ( <i>Zander, 1976</i> ).....	41
2.6 Die Simenon-Methode ( <i>Nielsen, ca. 1983</i> ) .....	43
2.7 Computer-System PLATO ( <i>Greenfield, 1985</i> ) .....	44
2.8 Hebelsystem zur Hördauer-Bestimmung ( <i>Flath-Becker, 1987</i> ) .....	47
2.9 Diskussion .....	49

<b>3</b>	<b>Ambulantes Assessment – Mobile Beurteilungsverfahren</b>	<b>57</b>
3.1	Hintergrund	57
3.2	Experience Sampling Methode (ESM) (Csikszentmihalyi & Larson, ca. 1975)	58
3.3	Electronically Activated Recorder (EAR) (Mehl & Pennebaker, ca. 1999)	63
3.4	Diskussion	66
<b>4</b>	<b>Eindimensionale Skalierungen</b>	<b>73</b>
4.1	Hintergrund	73
4.2	Stationäre Interfaces	73
4.2.1	Continuous Response Digital Interface (CRDI) (Gregory, Madsen & Geringer, ca. 1988)	73
4.2.2	Continuous Response Measurement Apparatus (CReMA) (Himonides & Welch, 2005)	78
4.2.3	Das Prinzip Schieberegler	81
4.3	Flexible Interfaces	84
4.3.1	Das Reactoscope* (Gall, ca. 1988)	84
4.3.2	Das Prinzip mobiler Schieberegler (McAdams, Pennebaker, Crow, Dabbs & Price, 2004)	87
4.4	Internet-basierte Interfaces mit Schieberegler (Egermann, Grewe, Kopiez & Altenmüller, 2009)	89
4.5	Diskussion	90
<b>5</b>	<b>Interfaces zur Echtzeiterfassung von Kategorien</b>	<b>97</b>
5.1	Hintergrund	97
5.2	Method of Continuous Judgement by Category (Namba, Nakamura & Kuwano, ca. 1977)	97
5.3	Method of Continuous Judgement by Selected Description (Namba, Kuwano, Hatoh & Kato, 1991)	98
5.4	CRDI mit Kategorieneinteilung (Gregory, Madsen & Geringer, ca. 1988)	99
5.5	Geneva Emotion Wheel (GEW) (Scherer, 2005)	102
5.6	Diskussion	104

<b>6 Interfaces mit Schaltervorrichtungen .....</b>	<b>109</b>
6.1 Hintergrund .....	109
6.2 Interfaces mit Tastenbedienung.....	109
6.2.1 Drucktaster zur Abschnittsgliederung (Gerlach & Hemming, 1993).....	109
6.2.2 Das ScaleGame (Deliège, Gelges, Oter & Sullon, 1998) .....	110
6.2.3 Group Online Response Digital Interface (GORDI) (Kopiez & Wolf, 2003).....	113
6.3 Interfaces mit Pedalen .....	116
6.3.1 Ästhetische Wahrnehmungserfassung mit zwei Pedalen (Krumhansl & Schenck, 1977) .....	116
6.3.2 Wahrnehmungserfassung zum Tonal Pop-Out mit Pedal (Janata, Birk, Tillmann & Bharucha, 2003) .....	117
6.4 Response Buttons auf dem Computermonitor (Krumhansl 1996; Margulis, 2007).....	118
6.5 Diskussion .....	120
<b>7 Klingender Fragebogen .....</b>	<b>123</b>
7.1 Hintergrund .....	123
7.2 Semantische Differentiale Analysieren (SemantA) (Müller, ca. 1994).....	124
7.3 Fragebogen Autorensystem MultiMedia (FrAuMuMe) (Müller, 1998).....	126
7.4 Diskussion .....	128
<b>8 Echtzeit-Messung im zweidimensionalen Emotionsraum... 131</b>	
8.1 Hintergrund .....	131
8.2 Stationäre Interfaces.....	132
8.2.1 EmotionSpace Lab (ESL) (Schubert, 1996) .....	132
8.2.2 Das zweidimensionale CRDI (2D CRDI) (Tyler, 1996) .....	134
8.2.3 FEELTRACE (Cowie et al., 2000) .....	136
8.2.4 Emotion measurement while listening to Music using a Joystick (EMuJoy ) (Nagel, 2007) ...	138

8.2.5	Real Time Cognitive Response Recording (RTCRR) ( <i>Schubert, 2007</i> ) .....	142
8.3	Weitere Anwendungen des Prinzips des zwei- dimensionalen Emotionsraums .....	145
8.3.1	Mit LabVIEW erstellte Interfaces ( <i>Thimm &amp; Fischer, 2003; Klein, 2003</i> ) .....	145
8.3.2	Messen der Integrationszeit von Emotionen ( <i>Bachorik et al., 2009</i> ) .....	146
8.4	Flexible Interfaces .....	146
8.4.1	Portable Audience Response Facility (pARF) ( <i>Stevens et al., 2007</i> ) .....	146
8.5	Ein internet-basiertes Interface – ESeRNet ( <i>Egermann, Nagel, Kopiez &amp; Altenmüller, 2009</i> ) .....	149
8.6	Diskussion .....	149
<b>9</b>	<b>Interfaces zur Erfassung von Chills</b> .....	<b>157</b>
9.1	Hintergrund .....	157
9.2	Die Chill-Taste ( <i>Rickard, 2004</i> ) .....	157
9.3	Chill-Erfassung mit EMuJoy ( <i>Grewe, Nagel, Kopiez &amp; Altenmüller, 2007</i> ) .....	158
9.4	Die Gänsehautkamera Goosecam ( <i>Benedek et al., 2010</i> ) ..	159
9.5	Diskussion .....	161
<b>10</b>	<b>Fazit und Ausblick</b> .....	<b>165</b>
<b>Anhang: Die Verwendung des CRDIs in veröffentlichten Studien (1989–2010) .....</b>		<b>175</b>
<b>Literatur</b> .....		<b>187</b>
<b>Die Autoren</b> .....		<b>209</b>