

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Vorwort der Autorin	11

## SYSTEMATISCHER TEIL

<b>1. Einleitung</b>	13
<b>1.1 Grundsätzliches zur Paramentik</b>	14
Begriff „Paramente“	15
Begriff „Ornat“	16
Entwicklung der liturgischen Zeremonialkleidung	17
Liturgische Farben	21
Symbolik	22
Segnung	23
Bildschmuck	23
<b>1.2 Grundsätzliches zur Todesikonographie</b>	24
<b>Tod und Auferstehung</b>	25
Erwekungsvision des Propheten Ezechiel	25
Skelett und Schädel Adams	26
<b>Ars moriendi</b>	27
<b>Der personifizierte Tod</b>	28
Legende der drei Lebenden und der drei Toten	28
Totentanz	28
<b>Sonstige Darstellungen</b>	30
<b>Forschungsüberblick</b>	31
<b>Ambivalenz der Todesdarstellungen</b>	32
<b>2. Darstellungen des Todes auf Paramenten</b>	35
<b>2.1 Totentänze auf liturgischen Textilien</b>	35
<b>Osnabrücker Pluvialfragmente</b>	36
Monser Ornat	36
Bildliche Vorlagen für die Stickereien	37
Danse Macabre von Antoine Vêrad	38
Ikonographischer Vergleich	39
Geistliche Ständevertreter	39
Weltliche Ständevertreter	42
Ergebnis des ikonographischen Vergleichs	43
Datierungen	43
Forschungsgeschichte der Osnabrücker Fragmente	44
<b>Kasseler Totentanztuch</b>	46
Renovierung	47
Graphische Vorlagen	48
Provenienz	52

<b>2.2 Paramente mit Skelettdarstellungen</b>	54
<b>Paramente nach Vesalius</b>	56
Kaseln in Stams und Kremsmünster	56
Deutzer Ornat und Oelinghausener Antependium	61
<b>Paramente nach anderen Inspirationsquellen</b>	63
Messgewand im Mainzer Dommuseum	63
Mitra im Wiener Schottenstift	66
<b>2.3 Darstellungen mit Totenschädeln und Gebeinen</b>	66
<b>2.3.1 Paramente des 16./17. Jahrhunderts mit Gebeindarstellungen</b>	67
Dalmatik im Kölner Museum Schnütgen	67
Zierstücke der Münchner Kunstkammer Laue	67
Grazer „Knochenornat“	68
Zerschlagene Gebeine	68
Kasel mit Totenköpfen im Wiener Museum für angewandte Kunst	69
Bahrtücher mit Totenkopfapplikationen in St. Lambrecht und Beromünster	69
Überarbeitete Kölner Borte	70
<b>2.3.2 Graubündner Schwarzdruck des 17./18. Jahrhunderts</b>	70
Benennung der verwendeten Modeln	71
Analyse der Bündner Schwarzdrucke	72
Modeltyp A1 und B1	72
Modeltyp A2 und B1	73
Modeltyp A2 und B3	74
Modeltyp B2	74
Auswertung der Bündner Schwarzdrucke	74
<b>2.3.3 Paramente des 19. Jahrhunderts</b>	76
Dekor mit Vergänglichkeitssymbolen	77
Pluviale in St. Lambrecht	77
Kaseln in Hinterthal und Göttweig	77
Kasel in der Filialkirche Laub	79
Kaseln in Kassel, Glattburg und Bischofzell	79
Kombinationen mit biblischen Themen	80
Vanitas und Apokalypse	81
St. Johann in Tirol	81
Kaseln in Waldshut, Petersberg, Ernen und Riedenheim	82
Vanitas und Arma Christi	82
Bahrtuch im Wiener Bestattungsmuseum	83
Kasel im Wiener Museum für angewandte Kunst	83
Kasel in Eschenau und Ornat in Wiesentheit	83
Trauergewänder ohne Totengebein	84
Kaseln in HinterOthal und Oellingen	84
<b>2.4 Auswertung der Bestandserhebung</b>	84
<b>Verarbeitungstechniken</b>	85
Applikationen im 16. und 17. Jahrhundert	85
Reliefierte Metallstickerei im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert	85
Gewebe und bestickte Besätze im 19. Jahrhundert	86

<b>Todesikonographische Gestaltungsprinzipien</b>	87
<b>Eigentümer der Paramente</b>	87
Ein Verbot im Caeremoniale Episcoporum	88
Praktische Anwendung beim Stiftertag in Kremsmünster	90
<b>Bildliche Darstellungen von Paramenten mit Totengebeinen</b>	92
 <b>3. Der Tod im Christentum</b>	96
 <b>3.1 Die Sorge um die Seele</b>	96
Entwicklung der Totenfürsorge bis ins 13. Jahrhundert	97
Totendienst als christlicher Auftrag	98
<b>Die Exequien (Bestattung) im Rituale Romanum</b>	99
Übertragung des Verstorbenen	100
Totenoffizium und Messe	102
Absolution und Beisetzung	102
 <b>3.2 Die Sorge um den Leib</b>	104
<b>Läuterung des Leibes?</b>	105
Sündhaftigkeit des Fleisches bei Paulus	105
Tod und Leib in der Bibel	106
Erbauliche Todesbetrachtungen	107
Unverweslichkeit der Heiligen	109
Psalm 51,10	110
Lesungen aus Hjob	111
 <b>3.3 Interpretationen</b>	113
Der Transi	113
Bewahrung von Totengebeinen	115
Deutung der Paramente	116
 <b>4. Fazit</b>	119
  <b>MONOGRAPHISCHER TEIL (Katalog)</b>	123
Inhalt Katalog	124
  <b>Anhang</b>	245
Glossar	246
Bibliographie	251
Abbildungsnachweis	267