

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Thematische Einführung WOLFGANG BRANDIS UND HANS-WALTER STORK	11
Genese und Bedeutung der Archive der sechs selbständigen Lüneburger Frauenklöster WOLFGANG BRANDIS	17
Texte werden Bücher Spätmittelalterliche Einbände in den Heideklöstern HOLGER NICKEL	52
Die Bibliotheken der westfälischen Zisterzienser Hardehausen, Marienfeld, Bredelar HERMANN-JOSEF SCHMALOR	71
Sammeln, Singen, Lesen Die nachreformatorischen Liedhandschriften der Lüneburger Klöster KATHARINA TALKNER	94
Archiv- und Bibliotheksbauten der Benediktiner und Zisterzienser Ein Blick auf Ausführung und Ikonographie HANS-WALTER STORK	115
»Sammelt die übrigen Brocken« Mittelalterliche Musikfragmente im Kloster Isenhagen ULRIKE HASCHER-BURGER †	170
Bücherstifter der Lüneburger Klöster KERSTIN SCHNABEL	184
Wienhausen Hs 8o (um 1400) Überlegungen zum Format im Kontext der Überlieferung CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG UND ELISABETH MEYER	205

Reliquienauthentiken aus dem Kloster Wienhausen Puppengeschirr und »Griechisches« in Wienhausen HEDWIG RÖCKELEIN	227
Die klösterliche Überlieferung aus den welfischen Territorien im Niedersächsischen Landesarchiv JÖRG VOIGT	252
Anhang	
Literaturverzeichnis	266