

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber</b>	9
<b>Thematische Einführung</b>	11
WOLFGANG BRANDIS UND HANS-WALTER STORK	
<b>Genese und Bedeutung der Archive der sechs selbständigen Lüneburger Frauenklöster</b>	17
WOLFGANG BRANDIS	
<b>Texte werden Bücher</b>	52
Spätmittelalterliche Einbände in den Heideklöstern	
HOLGER NICKEL	
<b>Die Bibliotheken der westfälischen Zisterzienser</b>	71
Hardehausen, Marienfeld, Bredelar	
HERMANN-JOSEF SCHMALOR	
<b>Sammeln, Singen, Lesen</b>	94
Die nachreformatorischen Liedhandschriften der Lüneburger Klöster	
KATHARINA TALKNER	
<b>Archiv- und Bibliotheksbauten der Benediktiner und Zisterzienser</b>	115
Ein Blick auf Ausführung und Ikonographie	
HANS-WALTER STORK	
<b>»Sammelt die übrigen Brocken«</b>	170
Mittelalterliche Musikfragmente im Kloster Isenhagen	
ULRIKE HASCHER-BURGER †	
<b>Bücherstifter der Lüneburger Klöster</b>	184
KERSTIN SCHNABEL	
<b>Wienhausen Hs 80 (um 1400)</b>	205
Überlegungen zum Format im Kontext der Überlieferung	
CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG UND ELISABETH MEYER	

**Anhang**