

9 FAQ - Häufig gestellte Fragen und Antworten

- 9 Was ist Harmonielehre?
- 10 Wobei hilft mir Harmonielehre? • Was ist klassische Musik? • Was ist populäre Musik?
- 11 Was ist E-Musik und was ist U-Musik? • Wichtige Begriffe, Englische Begriffe

12 Der Ton

Was sind Töne und wie entstehen sie? • Die Klangquelle

- 13 Das Material der Klangquelle
- 14 Schwingung
- 15 Wann und wie wird ein Ton zur Musik? • Klanghöhe • Klangdauer • Klangstärke • Tonhöhe

16 Grundlagen der Notation

Tonumfang • Verschiedene Töne

- 17 Die Oktave

18 Was sind Noten? - Töne werden sichtbar

Notensymbole - Köpfe und Hälse • Notenlinien und Notensystem

- 19 Hilfslinien • Notenschlüssel • Der Violinschlüssel oder G-Schlüssel
- 20 Der Bassschlüssel oder F-Schlüssel • Weitere Notenschlüssel • C-Schlüssel • Der Schlagzeugschlüssel
- 21 Doppelsystem • Notensysteme oder Akkoladen • Die geschweifte Klammer
- 22 Die eckige Klammer • Wie kam es zu unseren Tönen und ihren Namen?

24 Das musikalische Alphabet

Die gleichstufige Stimmung

- 25 Warum gibt es den Ton H und den Ton B?

26 Stammtöne - Die Stammtonreihe

Was sind Versetzungszeichen?

- 27 Die Namen der fehlenden fünf Töne • Deutsche Namensfindung
- 28 Internationale Namensgebung • Fis oder Ges? - Die enharmonische Verwechslung
- 29 Regeln für Versetzungszeichen • Vorzeichen

30 Der Oktavraum - Mehr Töne als Buchstaben

Kennzeichnung mehrfach vorkommender Tönen • Tonumfang des Flügels

32 Was sind Notenwerte?

Takt und Taktstrich • Formstriche

- 33 Taktart - Taktmaß
- 34 Pausenwerte • Kombinierte und verlängerte Notenwerte • Punktierung • Haltebogen • Der imaginärer Taktstrich

36 Was ist ein Intervall?

- 38 Sekunde
- 39 Terz • Klein - Groß - Rein
- 40 Die Intervalle der Stammtonreihe
- 42 Intervalltabelle 1 • Der Tritonus
- 43 Übermäßige Quarte und verminderte Quinte • Übermäßig - Vermindert • Klanglich gleich - verschiedene Namen

46 Was bedeutet Tonalität und Diatonik?

Tonalität

47 Grundton - Tonika

48 Was ist eine Tonleiter?

Tonart und Tongeschlecht

49 Tetrachord • Das Tongeschlecht

50 Das Dur/Moll System • Was ist Diatonik? • Was ist Chromatik?

51 Die chromatische Tonleiter

52 Intervalltabelle 2

53 Akkordziffern Tabelle

54 12 Töne 12 Tonleitern 12 Tonarten • Die Dur-Tonarten

55 Generalvorzeichen

56 Enharmonische Verwechslung

58 Die Molltonarten Teil 1

Natürlich Moll - Parallele Molltonart

59 Der Quintenzirkel

61 Das Tonnetz - Tabelle der Terz- und Quintverwandschaft

62 Akkorde erkennen • Was sind Ton- und Akkordverwandschaften?

65 Was ist ein Akkord?

66 Die Terzschichtung • Der Dreiklang •

Dur-Akkord - Moll-Akkord - Verminderter Akkord - Übermäßiger Akkord

67 Das Rahmenintervall

68 Das Arpeggio • Leitereigene Akkorde - Dreiklänge

69 Was sind Akkordsymbole?

1. Der Generalbass

70 2. Die Stufentheorie

71 3. Funktionstheorie

72 Die Abkürzungen der Funktionen • Die Hauptakkorde (Hauptfunktionen) • Die Tonika

73 Die Dominante(n) • Die Nebenakkorde (Nebenfunktionen)

74 Die Parallele - Kleinterz-Verwandschaft • Der Gegenklang - Großterz-Verwandschaft • Die Medianten

75 4. Das Akkordsymbol

76 Symbole für Dur-Akkorde • Symbole für Moll-Akkord •

Symbole für verminderte Akkorde • Symbole für übermäßige Akkorde

77 Die Positionen der Vorzeichen in einem Akkordsymbol •

Vorzeichen-Tabelle für Akkordsymbole

78 Akkordstellung, Umkehrung und Akkordlage

Akkordumkehrung • Grundstellung • Erste Umkehrung • Zweite Umkehrung •

Akkordstellung und Akkordlage

79 Neue Rahmenintervalle durch Akkordumstellung • Die Umkehrungen des Dur-Dreiklangs • Die Umkehrungen des Moll-Dreiklangs • Die Umkehrungen des verminderten Dreiklangs

80 Die Umkehrungen des übermäßigen Dreiklangs • Voicings - Sonstige Akkordlagen und Stellungen • Der Vierklang

- 81 Rahmenintervalle der Vierklänge
- 82 Vierklang Dur-Akkorde • maj7-Dur-Dreiklang mit zusätzlicher großer Septime • 7-Dur-Dreiklang mit zusätzlicher kleiner Septime • Der Dominantseptakkord
- 83 maj7#5 - übermäßiger Dur-Dreiklang mit kleiner Terz • Übermäßiger Dur-Dreiklang mit großer Terz
- 84 Vierklang Moll-Akkorde
- 85 Erweiterte Terzschichtungen • Regeln für die Akkordsymbole der erweiterten Terzschichtung
- 88 Erweiterte Dreiklänge ohne zusätzliche Terzschichtung • Add-Akkorde
- 89 Cadd2 oder Cadd9 • Cm(add2) oder Cm(add9) • Vorhaltakkorde oder sus-Akkorde • Sus4-Akkord
- 90 Sus2-Akkord
- 91 Powerchords
- 92 Slash Chords
- 93 Polychords
- 93 Die Stufentheorie in der Populären Musik**
- Leitereigene Akkorde - Dreiklänge
- 94 Die Modi der sieben Stufenakkorde • Modal • Modus
- 95 Die Namen der modalen Tonleitern
- 97 Leitereigene Vierklänge • Was sind Tensions? • Bezeichnungen der Tonleiterstufen
- 98 Tensionstabelle
- 99 Was sind Avoid Notes**
- 102 Die Molltonarten Teil 2**
- Natürlich Moll - Parallele Moll-Tonart • Stufenakkorde und Modi in Moll
- 103 Harmonisch Moll
- 104 Melodisch Moll • Leitereigene Akkorde der Moll-Tonarten
- 106 Die Modi der Molltonarten
- 107 Modi von harmonisch Moll
- 108 Modi von melodisch Moll
- 110 Secondary Dominants - Zwischendominanten**
- Secondary Dominants und ihre Moll-Verwandtschaft
- 111 Bezeichnungen für Zwischendominanten • Die Skalen der Zwischendominanten
- 113 Skalenübersicht der Zwischendominanten
- 114 Die Skalen der II. Stufe einer Zwischendominante
- 114 Was ist eine Analyse?**
- 115 Funktions- und Stufentheorie in der Analyse
- 116 Klammer und Pfeil
- 117 Analyse der Zwischendominanten • Analyse einer Modulation

- History Of Blues • Entwicklung
- 119 Timeline • Bluesform
- 120 Bluesharmonik • Bluesmelodik - Die Bluenotes • Pentatonik und Bluesskala
- 121 Der Blues und seine Stilistiken • Delta Blues • Louisiana Blues - Cajun und Zydeko • Chicago Blues • Memphis Blues/Funk • Rhythm and Blues • Soul • Rock n' Roll

123 **Was ist eine Kadenz?**

124 Akkordverwandtschaft

125 Der Ton macht die Kadenz - Warum ist das so? • Stabile Töne • Aktive Töne

128 Die Dominanten einer Tonart

129 Eine wichtige Konstante • Kadenzschlüsse • Der Ganzschluss • Der Halbschluss • Der Trugschluss

130 Kadenzverläufe • Die vollständige Kadenz • Die authentische Kadenz • Die plagale Kadenz

131 Die plagale Kadenz in der Populären Musik

132 Die „Kraft“ der Grundtöne • Kadenzen mit Powerchords

133 Der Quintfall

134 Die Vollkadenz

135 Vertreter Akkorde - Akkord Substitution - Reharmonisation

136 Akkorderweiterung

137 Diatonische Reharmonisation • Zwischendominanten

138 Zwischendominante mit II. Stufe • Tritonus Substitution - Substitute Dominant

139 Tritonus Vertreter mit II. Stufe • Die Skalen der Tritonus-Vertreter

140 Die Skalen der II. Stufen der Substitut-Dominante • Vertreter Akkorde - Common Tones

142 Tabelle aller Dominantakkorde

143 Common Tone Tabelle • Weitere Reharmonisations-Methoden • Pedalpoint und Klischeelinie • Pedalpoint in Basslage

144 Pedalpoint in hoher Lage • Pedalpoint ist Melodie

145 Klischeelinien

146 Borrowed Chords - Backdoor Progression • Borrowed Chords - bIII, bVI, bVII • Backdoor Progression oder Backdoor Kadenz

147 Westernkadenz • Eigenschaften von Kadenzen - Eine Zusammenfassung • Aufsteigende Kadenzen • Absteigende Kadenzen • Spannungs Pendel • Ruhende Kadenzen

148 Was ist eine Modulation?

149 Modulationsarten • Die direkte Modulation

150 Die pivotale Modulation • Grundtonmodulation • Die Mollvariante

151 Transitionelle Modulation • Modulation in eine parallele Tonart • Diatonische Modulation

152 Chromatische Modulation • Enharmonische Modulation

152 Standardisierte Kadenzen - Hitformeln

Copy and Paste - Darf man jede Kadenz verwenden?

153 Was sind Changes?

153 1. Die vollständige Kadenz in Dur und Moll

157 2. Backdoor Kadenz • Westernkadenz in Dur und Moll

158 3. Die 50's Progression

159 4. Flamenco Kadenz

160 5. Die „Let It Be“-Kadenz

161 6. Die Vollkadenz (Quintfall) • Rhythm Change - Der Turnaround • Quintstieg

162 7. Die Gospel Formel

163 8. Pachelbel-Kadenz

- 163 9. Kadenzen ohne Dominante
- 164 Kadenzen muss man spielen • Bearbeitungsmöglichkeiten der Kadenzmodelle
- 165 Modal Interchange (MI)

166 Die Skalen der verschiedenen Akkordtypen

- 167 1. Die C-Dur-Tonleiter (Stammtonreihe) und ihre Modi
- 168 2. Die Molltonleitern und ihre Modi • A-Harmonisch Moll
- 168 A-Melodisch Moll
- 170 Die Akkordskalen der Zwischendominanten • Die Akkordskalen der Substitut Dominanten
- 171 Die Akkordskalen der II. Stufen der Substitut- und Zwischendominanten • Symmetrische Skalen • Die Ganzton Skala
- 172 Die verminderten Skalen • Die Halbton-Ganztonskala - HTGT
- 173 Die Ganzton-Halbtonskala - GTHT • Die Modi der symmetrischen Skalen
- 174 Pentatonik & Blues-Skala • Die Modi der Pentatonik
- 175 Die Blues-Skala • Die Modi der Blues-Skala

176 Random Chord Progressions • Füge zusammen was nicht zusammen gehört! •

- Die Melodie machts!
- 177 Gemeinsame Töne finden • Die Suche nach der Melodie
- 178 Akkord- und Skalentabelle
- 179 Übersicht der englischen Begriffe
- 180 Lösungen der Aufgaben