

# Inhalt

- 7 KRISTIN KNEBEL, CORNELIA ORTLIEB  
Sammlung und Beiwerk, Parerga  
und Paratexte  
Zur Einführung

## I. Benennen und klassifizieren

- 32 CHRISTOPH HOFFMANN  
»Just dead meat«
- 44 THOMAS SCHMUCK  
»Jedes Mineral ist ein wahres  
philologisches Problem«  
Namen auf Etiketten in Goethes  
geowissenschaftlicher Sammlung
- 72 THOMAS RUHLAND  
Objekt, Parergon, Paratext  
Das Linné'sche System in der  
*Naturalia*-Abteilung der Kunst- und  
Naturalienkammer der Francke-  
schen Stiftungen
- 106 LENA KUGLER  
Petrefakes & Petrefictions  
Fälschungen und  
die ›prähistorische Moderne‹

## II. Zeigen und betrachten

- 122 KRISTIN BECKER  
Jurassic Park 1.0  
Wie die Dinosaurier in die Welt  
kamen
- 137 JESSICA ULLRICH  
Zum kulturellen Nachleben von  
Taxidermien in Hiroshi Sugimotos  
Dioramenfotografie
- 159 ULRIKE VEDDER  
Literatur als Paratext?  
Museumsobjekte und ihre  
Präsentation in Gerhard Roths  
*Im Heeresgeschichtlichen Museum*

### **III. Rahmen und zur Sprache bringen**

### **Anhang**

- |  |   |
|--|---|
| 172 CORNELIA ORTLIEB<br>Vor dem Glas<br>Reliquien der Berührung,<br>Medien des Entzugs   | 284 Abbildungsverzeichnis<br>287 Siglenverzeichnis<br>288 Impressum |
|  |   |
| 194 SANDRA FLUHRER<br>Kreuzungen:<br>Zur Materialisierung des Theater-<br>textes bei Heiner Müller   |   |
|  |   |
| 213 GUDRUN PÜSCHEL<br>Goethes sphärische Kugel<br>Das »Physisch-chemisch-<br>mechanische Problem« als<br>epistemisches Objekt  |   |
|  |   |
| 235 UWE GOLLE, OLIVER HAHN,<br>CARSTEN WINTERMANN<br>Kunsttechnologische und material-<br>wissenschaftliche Zugänge in<br>der Restaurierung zu Parerga in<br>Goethes naturwissenschaftlichen<br>Sammlungen |   |