

Inhalt

- 7 KRISTIN KNEBEL, CORNELIA ORTLIEB
Sammlung und Beiwerk, Parerga
und Paratexte
Zur Einführung

I. Benennen und klassifizieren

- 32 CHRISTOPH HOFFMANN
»Just dead meat«
- 44 THOMAS SCHMUCK
»Jedes Mineral ist ein wahres
philologisches Problem«
Namen auf Etiketten in Goethes
geowissenschaftlicher Sammlung
- 72 THOMAS RUHLAND
Objekt, Parergon, Paratext
Das Linné'sche System in der
Naturalia-Abteilung der Kunst- und
Naturalienkammer der Francke-
schen Stiftungen
- 106 LENA KUGLER
Petrefakes & Petrefictions
Fälschungen und
die »prähistorische Moderne«

II. Zeigen und betrachten

- 122 KRISTIN BECKER
Jurassic Park 1.0
Wie die Dinosaurier in die Welt
kamen
- 137 JESSICA ULLRICH
Zum kulturellen Nachleben von
Taxidermien in Hiroshi Sugimotos
Dioramenfotografie
- 159 ULRIKE VEDDER
Literatur als Paratext?
Museumsobjekte und ihre
Präsentation in Gerhard Roths
Im Heeresgeschichtlichen Museum

III. Rahmen und zur Sprache bringen

Anhang

- 172 CORNELIA ORTLIEB
Vor dem Glas
Reliquien der Berührung,
Medien des Entzugs
- 194 SANDRA FLUHRER
Kreuzungen:
Zur Materialisierung des Theater-
textes bei Heiner Müller
- 213 GUDRUN PÜSCHEL
Goethes sphärische Kugel
Das »Physisch-chemisch-
mechanische Problem« als
epistemisches Objekt
- 235 UWE GOLLE, OLIVER HAHN,
CARSTEN WINTERMANN
Kunsttechnologische und material-
wissenschaftliche Zugänge in
der Restaurierung zu Parerga in
Goethes naturwissenschaftlichen
Sammlungen

- 284 Abbildungsverzeichnis
- 287 Siglenverzeichnis
- 288 Impressum