

# Inhalt

*Peter W. Schatt*

Einleitung

Musik: Mythen der Macht – Macht der Mythen – Praktiken der Macht ..... 7

*Robert Henschel*

Aufstellen – Fragment über das Widerstehen und die Musik..... 25

*Martina Krause-Benz*

Die Macht der Machtlosigkeit

Zur Bedeutung von Unverfügbarkeit für musikbezogene Bildungsprozesse..... 37

*Annemarie Michel*

Responsivität und Alterität in freier Gruppenimprovisation..... 51

*Rico Hepp*

Entsubjektivierung: Perspektiven auf Musikunterricht..... 63

*Eva-Maria Tralle*

„Wenn man Musiker ist, dann muss man einfach offen  
sein für andere Kulturen“

Rekonstruktion einer Subjektfigur der Offenheit in biografischen  
Erzählungen von Musiklehrkräften zu Interkulturalität ..... 75

*Nicole Besse*

Keine Macht der Machtlosigkeit:

Zufriedensein als Prinzip des Widerstands ..... 89

*Anna Catharina Nimczik*

Auf den Spuren der ‚Macht der Bilder‘ in Celloschulen für Kinder

Ein Plädoyer für den didaktisch reflektierten Bildeinsatz

im Instrumentalunterricht ..... 97

*Malte Sachsse*

Orientierungen und Normen in aktuellen musikdidaktischen

Digitalisierungsdiskursen

Analysen, Kritik, Perspektiven ..... 117

*Elisabeth Funke*

„Wer könnte auf solche Fragen besser antworten [...]“

Systematische Überlegungen zu neurowissenschaftlicher Macht und  
musikpädagogischer Identität im Diskurs interdisziplinärer Musiklernforschung ..... 185

*Marin Reljić*

Archive (aus) der Zukunft/Sublimes der Vergangenheit

Ökopädagogische Klangprojekte als Zähmung von Form und Inhalt ..... 203