

Inhalt

Peter W. Schatt

Einleitung

Musik: Mythen der Macht – Macht der Mythen – Praktiken der Macht 7

Robert Henschel

Aufstellen – Fragment über das Widerstehen und die Musik..... 25

Martina Krause-Benz

Die Macht der Machtlosigkeit

Zur Bedeutung von Unverfügbarkeit für musikbezogene Bildungsprozesse 37

Annemarie Michel

Responsivität und Alterität in freier Gruppenimprovisation 51

Rico Hepp

Entsubjektivierung: Perspektiven auf Musikunterricht..... 63

Eva-Maria Tralle

„Wenn man Musiker ist, dann muss man einfach offen
sein für andere Kulturen“

Rekonstruktion einer Subjektfigur der Offenheit in biografischen

Erzählungen von Musiklehrkräften zu Interkulturalität 75

Nicole Besse

Keine Macht der Machtlosigkeit:

Zufriedensein als Prinzip des Widerstands 89

Anna Catharina Nimczik

Auf den Spuren der ‚Macht der Bilder‘ in Celloschulen für Kinder

Ein Plädoyer für den didaktisch reflektierten Bildeinsatz

im Instrumentalunterricht 97

Malte Sachsse

Orientierungen und Normen in aktuellen musikdidaktischen

Digitalisierungsdiskursen

Analysen, Kritik, Perspektiven 117

Elisabeth Funke

„Wer könnte auf solche Fragen besser antworten [...]“

Systematische Überlegungen zu neurowissenschaftlicher Macht und

musikpädagogischer Identität im Diskurs interdisziplinärer Musiklernforschung 185

Marin Reljić

Archive (aus) der Zukunft/Sublimes der Vergangenheit

Ökopädagogische Klangprojekte als Zähmung von Form und Inhalt 203