

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Die Kunst der Gesellschaft</b>	<b>9</b>
<b>Leben und Reform</b>	<b>22</b>
Worauf richtet sich die Sehnsucht?	28
Motive aus dem modernen Seelenleben: Der Bilderfries von Edvard Munch	34
<b>Freiheit der Expression</b>	<b>40</b>
Wer sind die weiblichen Modelle der Künstlergruppe <i>Brücke</i> ?	46
Rosa Schapire, ein keineswegs „passives Mitglied“ der <i>Brücke</i>	56
Was hat die <i>Brücke</i> mit der deutschen Kolonialgeschichte zu tun?	60
<b>Stadtsplitter</b>	<b>66</b>
Wofür steht die „Moderne“?	70
Im Zentrum der Metropole: Potsdamer Platz	82
Ernst Ludwig Kirchner und Max Liebermann	88
Ein Epochenbild der Weimarer Republik von Hannah Höch	94
<b>Kräfte des Sturm</b>	<b>100</b>
Wiederentdeckt: Erich Mühsam	106
Künstlerinnen der Galerie <i>Der Sturm</i>	110
<b>Trauma und Zerstörung</b>	<b>118</b>
Wo findet der Erste Weltkrieg statt?	124
Wer sind die Stützen der Gesellschaft?	130
<b>Politik und Propaganda</b>	<b>136</b>
Heinrich Vogeler produziert eine neue Form: das „Komplexbild“	140
<i>Frauen in Not</i> . Die Debatte um den Abtreibungsparagrafen	148
<b>Wege der Abstraktion</b>	<b>152</b>
Kreativität und Kinderspiel am Bauhaus	156
Eine Botschafterin des Übersinnlichen: Hilma af Klint	170
<b>Architektur des Fortschritts</b>	<b>174</b>
Ein Bahnhof mit drei Brücken: Gesellschaftsanalyse im Bild	178
<i>Der große Metaphysiker</i> . Was ist daran falsch?	182
<b>Traumwelten</b>	<b>186</b>
„Oszillation“ und „Action Painting“	194
Die unangepasste Surrealistin Leonor Fini	200

<b>Scharfe Blicke</b>	<b>206</b>
Das neue weibliche Selbstverständnis	220
Wer ist Sonja?	224
<b>Exil</b>	<b>230</b>
Was ist „Entartete Kunst“?	234
Ein unbehagliches Bildnis von Max Beckmann	240
<b>Gesichter der Zeit</b>	<b>244</b>
Die Bildhauerin Renée Sintenis	248
Skulptur und Menschenbild: <i>Prometheus</i> und <i>Zwitter</i>	254
<b>Krieg und Vernichtung</b>	<b>258</b>
Alice Lex-Nerlinger: <i>Feldgrau schafft Dividende</i>	262
Warum werden Bilder nachträglich verändert?	270
<b>Literatur</b>	<b>278</b>
<b>Namensregister</b>	<b>282</b>
<b>Bildnachweis und Copyright</b>	<b>284</b>
<b>Dank</b>	<b>286</b>
<b>Impressum</b>	<b>288</b>