

Methodik dieser Schule	2
Aufbau der Einheiten	3
Informationen für die Ausbilder	4
Einführung in das Tenorhorn	5
Bestandteile des Tenorhorns	6
Merkblatt zum Tenorhorn	7
Inhaltsverzeichnis	8
Über das Mundstück	15

1.B Die ersten vier Töne, C-Dur

1.B 1	Die ersten zwei Töne (c1 und d2)	16
1.B 2	Drei Töne (neuer Ton e1)	18
1.B 3	Vier Töne (neuer Ton f1)	20
1.B 4	Vier Töne: Weitere Übung	22
1.B 5	Vier Töne: Noch mehr Übungen	24
1.B 6	Erstes Lied: Au claire de la lune (neuer Ton h)	26

1.F Die ersten vier Töne, G-Dur

1.F 1	Die ersten zwei Töne (neue Töne g1 und a1)	28
1.F 2	Drei Töne (neuer Ton h1)	30
1.F 3	Vier Töne (neuer Ton c2)	32
1.F 4	Vier Töne: Wiederholung	34
1.G 5	Vier Töne: Weitere Übungen	36
1.G 6	Allererstes Lied: Au claire de la lune (neuer Ton fis1)	38

1.Z Zusammenspiel im Orchester D-Dur

1.Z 1	Erstes Lied: Au claire de la lune	40
1.Z 2	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	42
1.Z 3	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	44
1.Z 4	Zweistimmiger Kanon: „Hei-ho, spann den Wagen an“	46

2.B Vierton- und Fünftonraum, C-Dur

2.B 1	Fünf Töne - Ganze, Halbe, Viertel	48
2.B 2	Fünf Töne - Sekunden und Terzen	50
2.B 3	Fünf Töne - Viertel und Achtel	52
2.B 4	Fünf Töne - Schritte und Sprünge	54
2.B 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein	56
2.B 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.B 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.B 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

2.F Übungen im Viertonraum, G-Dur

2.F 1	Übungen im Fünftonraum	64
2.F 2	Fünftonraum - weitere Übungen	66
2.F 3	Fünftonraum - noch eine Übung	68
2.F 4	Fünftonraum - letzte Übung	70
2.F 5	Erste Lieder: „Ist ein Mann“, „Freude...“ - „Hänschen klein“	72
2.F 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.F 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.F 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

2. T Technische Übungen für Blechbläser

2.T 1	Zwei Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	80
2.T 2	Textblatt und Stoßübungen über die bekannten Töne	82

2. Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur

2.Z 1	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“	84
2.Z 2	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	86

3.B Blattspiel im Fünftonraum C-Dur

3.B 1	Lesübung: Viertel und Achtel	88
3.B 2	Lesübung: Achtel und Viertel	90
3.B 3	Lesübung: Schritte und Sprünge	92
3.B 4	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	94
3.B 5	Fünf kleine Duette im größeren Oktavumfang	96
3.B 6	Zweistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
3.B 7	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100

3.F Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

3.F 1	Leseübung - Viertel und Achtel	102
3.F 2	Leseübung - Technische Übung: Achtel und Viertel	104
3.F 3	Leseübung - Technische Übung: Schritte und Sprünge	106
3.F 4	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	108
3.F 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	110
3.F 6	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Maikäfer, flieg“	112
3.F 7	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Hänsel und Gretel“ (neu: c1, Griffabelle S. 234)	114

3.T Technische Übungen für Blechbläser

3.T 1	Drei Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	116
3.T 2	Stoßübungen innerhalb einer Oktave (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	118

3.Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur

3.Z 1	Leseübung: Viertel und Achtel	120
3.Z 2	Leseübung: Achtel und Viertel	122
3.Z 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
3.Z 4	Zweistimmige Übung - Viertel gegen Halbe	126
3.Z 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	128
3.Z 6	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
3.Z 7	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
3.Z 8	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
3.Z 9	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

4.B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum, C-Dur

4.B 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
4.B 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	138
4.B 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, dreistimmig mit Begleitung	140
4.B 4	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	142
4.B 5	Zweistimmige Tonleitern, „Entchen“, „In den Haag..“	144
4.B 6	Erstes dreistimmiges Übungsstück „Kleines Trio“	146

4. F Drei- und vierstimmige Lieder, G-Dur (fis bis e2)

4.F 1	„Hänsel und Gretel“, dreistimmig mit Begleitung	148
4.F 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, dreistimmig mit Begleitung	150
4.F 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, vierstimmig	152

4.F 4	„Les anges dans nos campagnes“, vierstimmig	154
4.F 5	„Zu Bethlehem geboren“, vierstimmig	156
4.F 6	Textblatt und Übungsstück „Kleines Quartett“	158

4.T Technische Übungen für Blechbläser (mit Tromp., Pos., Bar., Tuba)

4.T 1	Vier Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	160
4.T 2	Oktavbindungen g bis g ²	162
4.T 3	Tonleiterübungen in C-Dur	164
4.T 4	Tonleiterübungen in D-Dur	166
4.T 5	Tonleiterübungen in G-Dur	168

4. Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur

4.Z 1	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Maikäfer, flieg“	170
4.Z 2	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Hänsel und Gretel“	172
4.Z 3	„Bo-na-nox“, Kanon zu vier Stimmen	174
4.Z 4	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“ (dreistimmig mit Begleitung)	176
4.Z 5	„Freude, schöner Götterfunken“ (dreistimmig)	177
4.Z 6	„Maikäfer, flieg“ (vierstimmig)	178
4.Z 7	„Summ, summ, summ“ (vierstimmig)	179
4.Z 8	„Winter ade“ (vierstimmig)	180
4.Z 9	„Hänsel und Gretel“ (vierstimmig)	181

5.B Dreistimmigkeit in C-Dur

5.B 1	Textblatt zu den Sätzen 5.B 1 , 5.B 2 , 5.B 3	182
5.B 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	183
5.B 2	„Am Brunnen vor dem Tore“	184
5.B 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“	185

5.B 4	Textblatt zu den Sätzen 5.B 4 , 5.B 5 , 5.B 6	186
5.B 4	„Auld Lang Syne“	187
5.B 5	„Der Mond ist aufgegangen“	188
5.B 6	Kanon: „Bruder Jakob“ (vierstimmig)	189
5.B 7	Textblatt zu den Sätzen 5.B 7 - 5.B 9	190
5.B 7	Taler, Taler, du musst wandern	191
5.B 8	Guter Mond, du gehst so stille	192
5.B 9	Kanon: Es tönen die Lieder	193

5.BT Technische Übungen in C-Dur

5.BT 1	Geläufigkeit im Oktavraum	194
5.BT 2	Zweistimmigkeit - Tonleitern	196
5.BT 3	Zweistimmigkeit - Leitern und Akkorde	198

5.G Drei- und Vierstimmigkeit in G-Dur

5.F	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
5.F 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	201
5.F 2	„Am Brunnen vor dem Tore“	202
5.F 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“	203
5.F 4	„Auld Lang Syne“ (vierstimmig)	204
5.F 5	„Der Mond ist aufgegangen“ (vierstimmig)	206
5.F 6	„Greensleeves“ (vierstimmig)	208
5.F 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“	209
5.F 8	Kanon „Dona nobis pacem“ (unbekannt, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben)	210
5.F 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)	211

5.T Technische Übungen

5.T 1	Sechs Obertöne	212
5.T 2	Achter Oberton	214
5.T 3	Krafttraining	216

5. Z Vierstimmiges Zusammenspiel in D-Dur

5.Z 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
5.Z 2	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
5.Z 3	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
5.Z 4	„Nun komm, der Heiden Heiland“, Advenslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222
5.Z 5	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
5.Z 6	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
5.Z 7	„Es kommt ein Schiff geladen“, deutsches Adventslied	225
5.Z 8	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
5.Z 9	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
5.Z 10	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
5.Z 11	„Deutsche Nationalhymne“	229
5.Z 12	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
5.Z 13	Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
5.Z 14	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
5.Z 15	„Entre le boeuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

Anhang

A 1	Wie man übt	234
A 2	Leitern und Akkorde in F-Dur	235
A 3	Leitern und Akkorde in C-Dur	236
A 4	Leitern und Akkorde in G-Dur	237

laminiertes Einlegeblatt Griffabelle und tägliche Einspielübungen