

Methodik dieser Schule	2
Aufbau der Einheiten	3
Informationen für die Ausbilder	4
Einführung in das Tenorhorn	5
Bestandteile des Tenorhorns	6
Merkblatt zum Tenorhorn	7
Inhaltsverzeichnis	8
Über das Mundstück	15

## **1.B Die ersten vier Töne, C-Dur**

<b>1.B 1</b> Die ersten zwei Töne ( <b>c1</b> und <b>d2</b> )	16
<b>1.B 2</b> Drei Töne ( <b>neuer Ton e1</b> )	18
<b>1.B 3</b> Vier Töne ( <b>neuer Ton f1</b> )	20
<b>1.B 4</b> Vier Töne: Weitere Übung	22
<b>1.B 5</b> Vier Töne: Noch mehr Übungen	24
<b>1.B 6</b> Erstes Lied: Au claire de la lune ( <b>neuer Ton h</b> )	26

## **1.F Die ersten vier Töne, G-Dur**

<b>1.F 1</b> Die ersten zwei Töne ( <b>neue Töne g1</b> und <b>a1</b> )	28
<b>1.F 2</b> Drei Töne ( <b>neuer Ton h1</b> )	30
<b>1.F 3</b> Vier Töne ( <b>neuer Ton c2</b> )	32
<b>1.F 4</b> Vier Töne: Wiederholung	34
<b>1.G 5</b> Vier Töne: Weitere Übungen	36
<b>1.G 6</b> Allererstes Lied: Au claire de la lune ( <b>neuer Ton fis1</b> )	38

## **1.Z Zusammenspiel im Orchester D-Dur**

<b>1.Z 1</b>	Erstes Lied: Au claire de la lune	40
<b>1.Z 2</b>	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	42
<b>1.Z 3</b>	Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	44
<b>1.Z 4</b>	Zweistimmiger Kanon: „Hei-ho, spann den Wagen an“	46

## **2.B Vierton- und Fünftonraum, C-Dur**

<b>2.B 1</b>	Fünf Töne - Ganze, Halbe, Viertel	48
<b>2.B 2</b>	Fünf Töne - Sekunden und Terzen	50
<b>2.B 3</b>	Fünf Töne - Viertel und Achtel	52
<b>2.B 4</b>	Fünf Töne - Schritte und Sprünge	54
<b>2.B 5</b>	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein	56
<b>2.B 6</b>	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
<b>2.B 7</b>	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
<b>2.B 8</b>	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

## **2.F Übungen im Viertonraum, G-Dur**

<b>2.F 1</b>	Übungen im Fünftonraum	64
<b>2.F 2</b>	Fünftonraum - weitere Übungen	66
<b>2.F 3</b>	Fünftonraum - noch eine Übung	68
<b>2.F 4</b>	Fünftonraum - letzte Übung	70
<b>2.F 5</b>	Erste Lieder: „Ist ein Mann“, „Freude...“ - „Hänschen klein“	72
<b>2.F 6</b>	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
<b>2.F 7</b>	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
<b>2.F 8</b>	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

## **2. T Technische Übungen für Blechbläser**

<b>2.T 1</b>	Zwei Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	80
<b>2.T 2</b>	Textblatt und Stoßübungen über die bekannten Töne	82

## **2. Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur**

<b>2.Z 1</b>	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“	84
<b>2.Z 2</b>	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	86

## **3.B Blattspiel im Fünftonraum C-Dur**

<b>3.B 1</b>	Lesübung: Viertel und Achtel	88
<b>3.B 2</b>	Lesübung: Achtel und Viertel	90
<b>3.B 3</b>	Lesübung: Schritte und Sprünge	92
<b>3.B 4</b>	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	94
<b>3.B 5</b>	Fünf kleine Duette im größeren Oktavumfang	96
<b>3.B 6</b>	Zweistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
<b>3.B 7</b>	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100

## **3.F Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur**

<b>3.F 1</b>	Leseübung - Viertel und Achtel	102
<b>3.F 2</b>	Leseübung - Technische Übung: Achtel und Viertel	104
<b>3.F 3</b>	Leseübung - Technische Übung: Schritte und Sprünge	106
<b>3.F 4</b>	Zweistimmigkeit im Oktavumfang	108
<b>3.F 5</b>	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	110
<b>3.F 6</b>	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Maikäfer, flieg“	112
<b>3.F 7</b>	Zweistimmigkeit im Zusammenspiel: „Hänsel und Gretel“ ( <b>neu: c1</b> , Griffabelle S. 234)	114

### **3.T Technische Übungen für Blechbläser**

<b>3.T 1</b>	Drei Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	116
<b>3.T 2</b>	Stoßübungen innerhalb einer Oktave (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	118

### **3.Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur**

<b>3.Z 1</b>	Leseübung: Viertel und Achtel	120
<b>3.Z 2</b>	Leseübung: Achtel und Viertel	122
<b>3.Z 3</b>	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
<b>3.Z 4</b>	Zweistimmige Übung - Viertel gegen Halbe	126
<b>3.Z 5</b>	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	128
<b>3.Z 6</b>	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
<b>3.Z 7</b>	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
<b>3.Z 8</b>	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
<b>3.Z 9</b>	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

### **4.B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum, C-Dur**

<b>4.B 1</b>	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
<b>4.B 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	138
<b>4.B 3</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, dreistimmig mit Begleitung	140
<b>4.B 4</b>	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	142
<b>4.B 5</b>	Zweistimmige Tonleitern, „Entchen“, „In den Haag..“	144
<b>4.B 6</b>	Erstes dreistimmiges Übungsstück „Kleines Trio“	146

### **4. F Drei- und vierstimmige Lieder, G-Dur (fis bis e2)**

<b>4.F 1</b>	„Hänsel und Gretel“, dreistimmig mit Begleitung	148
<b>4.F 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, dreistimmig mit Begleitung	150
<b>4.F 3</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, vierstimmig	152

<b>4.F 4</b>	„Les anges dans nos campagnes“, vierstimmig	154
<b>4.F 5</b>	„Zu Bethlehem geboren“, vierstimmig	156
<b>4.F 6</b>	Textblatt und Übungsstück „Kleines Quartett“	158
<b>4.T Technische Übungen für Blechbläser</b> (mit Tromp., Pos., Bar., Tuba)		
<b>4.T 1</b>	Vier Obertöne (mit Trompete, Posaune, Bariton, Tuba)	160
<b>4.T 2</b>	Oktavbindungen g bis g2	162
<b>4.T 3</b>	Tonleiterübungen in C-Dur	164
<b>4.T 4</b>	Tonleiterübungen in D-Dur	166
<b>4.T 5</b>	Tonleiterübungen in G-Dur	168
<b>4.Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur</b>		
<b>4.Z 1</b>	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Maikäfer, flieg“	170
<b>4.Z 2</b>	Lied mit Begleitung und Improvisation: „Hänsel und Gretel“	172
<b>4.Z 3</b>	„Bo-na-nox“, Kanon zu vier Stimmen	174
<b>4.Z 4</b>	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“ (dreistimmig mit Begleitung)	176
<b>4.Z 5</b>	„Freude, schöner Götterfunken“ (dreistimmig)	177
<b>4.Z 6</b>	„Maikäfer, flieg“ (vierstimmig)	178
<b>4.Z 7</b>	„Summ, summ, summ“ (vierstimmig)	179
<b>4.Z 8</b>	„Winter ade“ (vierstimmig)	180
<b>4.Z 9</b>	„Hänsel und Gretel“ (vierstimmig)	181
<b>5.B Dreistimmigkeit in C-Dur</b>		
<b>5.B 1</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.B 1 , 5.B 2 , 5.B 3	182
<b>5.B 1</b>	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	183
<b>5.B 2</b>	„Am Brunnen vor dem Tore“	184
<b>5.B 3</b>	„Dornröschen war ein schönes Kind“	185

<b>5.B 4</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.B 4 , 5.B 5 , 5.B 6	186
<b>5.B 4</b>	„Auld Lang Syne“	187
<b>5.B 5</b>	„Der Mond ist aufgegangen“	188
<b>5.B 6</b>	Kanon: „Bruder Jakob“ (vierstimmig)	189
<b>5.B 7</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.B 7 - 5.B 9	190
<b>5.B 7</b>	Taler, Taler, du musst wandern	191
<b>5.B 8</b>	Guter Mond, du gehst so stille	192
<b>5.B 9</b>	Kanon: Es tönen die Lieder	193

## **5.BT Technische Übungen in C-Dur**

<b>5.BT 1</b>	Geläufigkeit im Oktavraum	194
<b>5.BT 2</b>	Zweistimmigkeit - Tonleitern	196
<b>5.BT 3</b>	Zweistimmigkeit - Leitern und Akkorde	198

## **5.G Drei- und Vierstimmigkeit in G-Dur**

<b>5.F</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
<b>5.F 1</b>	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“	201
<b>5.F 2</b>	„Am Brunnen vor dem Tore“	202
<b>5.F 3</b>	„Dornröschen war ein schönes Kind“	203
<b>5.F 4</b>	„Auld Lang Syne“ (vierstimmig)	204
<b>5.F 5</b>	„Der Mond ist aufgegangen“ (vierstimmig)	206
<b>5.F 6</b>	„Greensleeves“ (vierstimmig)	208
<b>5.F 7</b>	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“	209
<b>5.F 8</b>	Kanon „Dona nobis pacem“ (unbekannt, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben)	210
<b>5.F 9</b>	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)	211

## **5.T Technische Übungen**

<b>5.T 1</b>	<b>Sechs Obertöne</b>	212
<b>5.T 2</b>	<b>Achter Oberton</b>	214
<b>5.T 3</b>	<b>Krafttraining</b>	216

## **5. Z Vierstimmiges Zusammenspiel in D-Dur**

<b>5.Z 1</b>	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
<b>5.Z 2</b>	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
<b>5.Z 3</b>	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
<b>5.Z 4</b>	„Nun komm, der Heiden Heiland“, Adventslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222
<b>5.Z 5</b>	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
<b>5.Z 6</b>	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
<b>5.Z 7</b>	„Es kommt ein Schiff geladen“, deutsches Adventslied	225
<b>5.Z 8</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
<b>5.Z 9</b>	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
<b>5.Z 10</b>	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
<b>5.Z 11</b>	„Deutsche Nationalhymne“	229
<b>5.Z 12</b>	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
<b>5.Z 13</b>	„Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
<b>5.Z 14</b>	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
<b>5.Z 15</b>	„Entre le bœuf et l’âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

## **Anhang**

<b>A 1</b>	Wie man übt	234
<b>A 2</b>	Leitern und Akkorde in F-Dur	235
<b>A 3</b>	Leitern und Akkorde in C-Dur	236
<b>A 4</b>	Leitern und Akkorde in G-Dur	237

laminiertes Einlegeblatt Grifftabelle und tägliche Einspielübungen