

<i>Geleitwort</i>	
von Simone Young	9
<i>Vorwort</i>	
von Heide Stockinger	11
<i>»Ich war erst drei Jahre alt, als mein Großvater starb ...«</i>	
von Kathrin Hubbard Korngold	23
<i>Der Übervater Julius Korngold</i>	
Die Familie Erich Wolfgang Korngolds	
von Kurt Arrer	31
<i>Hommage an Luzi</i>	
In drei Bildern: Die Lebensdaten – Ein Lebensbild –	
Das »Interview«	
von Lis Malina	41
<i>»Singe, sing' nur immer zu!«</i>	
Volkslied – Jugendstil – Expressionismus:	
Zum Liedschaffen Erich Wolfgang Korngolds	
von Oswald Panagl	61

<i>Erich Wolfgang Korngold auf Sommerfrische</i> ... mit einer Vorliebe für das Salzkammergut <i>von Kurt Arrer</i>	71
 <i>»... im Geist ihres Schöpfers und mit zeitgemäßer Wirkung ...«</i> Erich Wolfgang Korngold und die Operette <i>von Gottfried Franz Kasperek</i>	89
 <i>Von Höselberg nach Hollywood</i> Exil in der Filmmetropole Los Angeles <i>von Karin Wagner</i>	105
 <i>Der Sieg der Lebensfreude</i> Das Instrumentalwerk Erich Wolfgang Korngolds in Beispielen <i>von Gottfried Franz Kasperek</i>	135
 <i>Korngolds Frack bei der Oscar-Verleihung</i> Requisiten von Erich Wolfgang Korngold im Exilarte Zentrum <i>von Nobuko Nakamura</i>	149
 <i>Eine gefeierte (Wieder-)Entdeckung</i> Erich Wolfgang Korngold bei den Salzburger Festspielen <i>von Kurt Arrer</i>	159
 <i>Der »Traum der Wiederkehr« als Versuchsanordnung</i> Zu Karoline Grubers Hamburger Inszenierung der »Toten Stadt« (2015) <i>von Kerstin Schüssler-Bach</i>	171

<i>Mehr als Namensgleichheit von Erich Wolfgang Korngolds Oper »Die tote Stadt« und Egon Schieles Gemälde »Tote Stadt«? Ein Crossover zur bildenden Kunst von Heide Stockinger / Robert Oltay</i>	189
---	------------

Anhang

<i>Biografische Übersicht zu Erich Wolfgang Korngold</i>	205
<i>Korngold heute – auf der Bühne</i>	210
<i>Korngold heute – im Konzertsaal, in den Medien</i>	213
<i>Abbildungsnachweis</i>	216
<i>Autor:innenverzeichnis</i>	218
<i>Personenregister</i>	224