

Inhalt

VORWORT	5
EINLEITUNG	6
ORGANISATORISCHE STRUKTUREN	7
Altersstruktur 7 · Der Jugendchorleiter 10 · Probenraumkonzept 10	
Vernetzung 11 · Marketingstrategien 13 · Teambuilding 14	
Digitalisierung 15 · Datenschutz 17	
PROBENMETHODISCHE ASPEKTE	18
Vor- und Nachbereitung einer Probe 18 · Ablauf einer Probe 19	
Einstiegs- und Einstudierungsmöglichkeiten 21 · Prozess Mehrstimmigkeit 26	
Mehrstimmigkeit nach dem Stimmwechsel 35 · Solmisation 35	
Music Learning Theory (Edwin E. Gordon) 37	
STIMMBILDNERISCHE PERSPEKTIVEN	40
Einsingen zu Beginn einer Chorprobe 40 · 1. Sektor: Disposition & Atmung 40	
Stimmtraining 43 · 2. Sektor: Stimmtraining I 43	
3. Sektor: Stimmtraining II 46 · 4. Sektor: Übergang zur Literatur 49	
LITERATUREMPFEHLUNGEN	52
DIE AUTORIN	55
CHORVERBAND PUERI CANTORES	56