

Inhalt

Vorwort des Herausgebers und der Herausgeberin	6
Christa Brüstle: Musik – Sprache – Texte. Verflechtungen und ihre Aktualität	10
Christian Grüny: Musik Sprache Propaganda	17
Adam Czirak: Theatertexte nach der postdramatischen Wende	29
Ole Hübner: „Die langwierige Methode des Ausdiskutierens“. Kommunikative und kollektive Arbeit im Musiktheater	37
Theda Weber-Lucks: Vokale Performancekunst als universale Ursprache	44
Lauren Redhead: Creative Textual Practices as Material Processes	55
Thierry Tidrow: Die Emojification meiner Musik	64
Daniel Ott: Musik und Narration	70
Isabel Klaus: (Sprache ... oder so ähnlich ...)	77
Sarah Maria Sun: Musik und Sprache	81
Matthias Handschick, Gianna De Fazio und Wolfgang Lessing: Das Künstlerische als Situation. Zur Methodik des Forschungsprojekts „Campus Neue Musik“	89
Susanne Köszeghy: Das Wiesenkonzert-Projek. Gedanken zu einer ästhetisch-kreativen Sprachanregung mit Klängen und Geräuschen	114
Autor:innen	123
Lieferbare Bände der Reihe „Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt“	128