

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Vorbemerkungen</b>	1
<b>2.</b>	<b>Inhaltliche Anmerkungen</b>	4
2.1	Eingrenzung des Begriffs »Ästhetik«	4
2.2	Das Verstehen des Anderen als ästhetischer Selbstentwurf: hermeneutisch-phänomenologische Fixierspiele	10
2.3	Forschungsüberblick zu Lafcadio Hearn und Okakura Tenshin	17
<b>3.</b>	<b>Historische Dimensionen</b>	20
3.1	Die Japanbewegung und der Einfluß japanischer Kunst auf amerikanische Maler des Gilded Age	20
3.2	Wechselwirkungen: Amerikanische Beobachter der japanischen Kultur und die Wahrnehmung amerikanischer Kultur in Japan	37
3.3	Abriß der philosophischen Ästhetik im Japan der Meiji-Zeit	48
3.4	Von der Rezeption zur Kreation: Die Entwicklung der wichtigsten japanischen Kunstgruppen in der Meiji-Zeit	69
3.5	Lafcadio Hears Lebenswege	91
3.6	Okakura Tenshins Lebenswege	96
<b>4.</b>	<b>Die Rezeption Japans als ästhetischer Gestus: Lafcadio Hearn</b>	104
4.1	"Hereditäre Erinnerung": Der Einfluß von Herbert Spencer auf Hearns Denken	104

4.2	Hearns "schönes Japan": Die Überhöhung des Realen im Idealen	130
4.3	Hearns Wahrnehmung der japanischen Religionen: religiös-ästhetische Präfigurationen eines kommenden Weltglaubens	157
<b>5.</b>	<b>Das Ästhetische im Gedanklichen: Okakura Tenshin</b>	188
5.1	Der Mangel an Deutlichkeit: Okakura und der japanische Nationalismus der Meiji-Zeit	188
5.2	Die Fortsetzung der Zivilisationskritik mit anderen Mitteln: Okakuras Ästhetik des Pan-Asianismus	212
5.3	Ästhetisches Denken als »Lebensphilosophie«: Okakuras Umsetzung in- und ausländischer Einflüsse	232
<b>6.</b>	<b>Annäherungen: Hearn und Okakura im Spannungsfeld des amerikanischen Japonismus</b>	259
6.1	Vergessene Aspekte der Japanwahrnehmung: Die Rolle der USA für Hearn und Okakura	265
6.2	Der melancholische Gestus bei Hearn und Okakura	273
6.3	Literarischer Japonismus: Hearn und Okakura im Umfeld der Japanbewegung	287
<b>7.</b>	<b>Schlußwort und Zusammenfassung</b>	307
<b>8.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	311
8.1	Primärliteratur	311
8.2	Sekundärliteratur	314