

Inhalt

1.	Vorbemerkungen	1
2.	Inhaltliche Anmerkungen	4
2.1	Eingrenzung des Begriffs »Ästhetik«	4
2.2	Das Verstehen des Anderen als ästhetischer Selbstentwurf: hermeneutisch-phänomenologische Fixierspiele	10
2.3	Forschungsüberblick zu Lafcadio Hearn und Okakura Tenshin	17
3.	Historische Dimensionen	20
3.1	Die Japanbewegung und der Einfluß japanischer Kunst auf amerikanische Maler des Gilded Age	20
3.2	Wechselwirkungen: Amerikanische Beobachter der japanischen Kultur und die Wahrnehmung amerikanischer Kultur in Japan	37
3.3	Abriß der philosophischen Ästhetik im Japan der Meiji-Zeit	48
3.4	Von der Rezeption zur Kreation: Die Entwicklung der wichtigsten japanischen Kunstgruppen in der Meiji-Zeit	69
3.5	Lafcadio Hearn's Lebenswege	91
3.6	Okakura Tenshins Lebenswege	96
4.	Die Rezeption Japans als ästhetischer Gestus: Lafcadio Hearn	104
4.1	"Hereditäre Erinnerung": Der Einfluß von Herbert Spencer auf Hearn's Denken	104

4.2	Hearns "schönes Japan": Die Überhöhung des Realen im Idealen	130
4.3	Hearns Wahrnehmung der japanischen Religionen: religiös-ästhetische Präfigurationen eines kommenden Weltglaubens	157
5.	Das Ästhetische im Gedanklichen: Okakura Tenshin	188
5.1	Der Mangel an Deutlichkeit: Okakura und der japanische Nationalismus der Meiji-Zeit	188
5.2	Die Fortsetzung der Zivilisationskritik mit anderen Mitteln: Okakuras Ästhetik des Pan-Asianismus	212
5.3	Ästhetisches Denken als »Lebensphilosophie«: Okakuras Umsetzung in- und ausländischer Einflüsse	232
6.	Annäherungen: Hearn und Okakura im Spannungsfeld des amerikanischen Japonismus	259
6.1	Vergessene Aspekte der Japanwahrnehmung: Die Rolle der USA für Hearn und Okakura	265
6.2	Der melancholische Gestus bei Hearn und Okakura	273
6.3	Literarischer Japonismus: Hearn und Okakura im Umfeld der Japanbewegung	287
7.	Schlußwort und Zusammenfassung	307
8.	Literaturverzeichnis	311
8.1	Primärliteratur	311
8.2	Sekundärliteratur	314