

# Inhalt

<b>Vorwort von Prof. Dr. Thomas Häcker</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort der Autorinnen</b>	<b>7</b>
<b>Teil I Portfolioarbeit in der Lehrerinnen- und Lehrerbildung – ein theoretischer Überblick</b>	<b>9</b>
<b>1. Portfolio – was ist das?</b>	<b>10</b>
Selbstreflexion 1: WEG-Portfolio Teil 1	11
<b>1.1 Definition</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Lehr-Lern-Verständnis</b>	<b>12</b>
1.2.1 Welche Arten von Portfolios gibt es?	13
1.2.2 Portfolios in der Lehrerinnen- und Lehrerbildung	13
<b>1.3 Auf dem Weg zu einer Portfoliodidaktik</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Mein Weg zur Portfoliodidaktik</b>	<b>17</b>
Selbstreflexion 1: WEG-Portfolio Teil 2	18
<b>2. Portfolioarbeit – was bringt das?</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Stärkung der Reflexionskompetenz</b>	<b>19</b>
<b>2.2 Selbststeuerung in der beruflichen Professionalisierung</b>	<b>20</b>
<b>2.3 Erfahrung der Selbstwirksamkeit durch Ressourcenorientierung</b>	<b>20</b>
<b>2.4 Empowerment in der Lehrerinnen- und Lehrerbildung</b>	<b>21</b>
<b>2.5 Nachhaltigkeit durch Verschriftlichung und Vorsatzbildung</b>	<b>21</b>
<b>2.6 Entwicklung des Professionellen Selbstkonzeptes</b>	<b>22</b>
Selbstreflexion 2: Wichtige Erkenntnisse und persönliche Konsequenzen	24
<b>3. Portfolioarbeit – wie geht das?</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Gelingensbedingungen</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Phasen der Portfolioarbeit</b>	<b>27</b>
<b>3.3 Was heißt eigentlich Reflektieren?</b>	<b>29</b>
<b>3.4 Reflexionsmethoden im Portfolio</b>	<b>35</b>
<b>3.5 Portfolios in meiner Arbeit als Ausbilderin bzw. Ausbilder</b>	<b>46</b>
Selbstreflexion 3: Körperübung	47
Selbstreflexion 4: Landkarte	48
Selbstreflexion 5: Wichtigste Erkenntnisse und persönliche Vorsätze	49
Selbstreflexion 6: Erste Schritte zur Portfolioarbeit	50
<b>Teil II Meilensteine der Portfolioarbeit – Praktische Bausteine zur Gestaltung</b>	<b>53</b>
<b>4. Portfolioarbeit in der universitären Bildung</b>	<b>54</b>
<b>4.1 Rahmenbedingungen schaffen</b>	<b>55</b>
4.1.1 Das Portfolio in die universitäre Ausbildung einbetten	55
4.1.2 Gliederung eines Portfolios konzipieren	57
<b>4.2 Einführung von Portfolios in der universitären Lehramtsausbildung</b>	<b>59</b>
4.2.1 Portfolioarbeit für Studierende einführen: Wie?	59
Selbstreflexion 7: Welche Ziele verfolgen wir mit dem Einsatz von Portfolios?	60
4.2.2 Kooperation in Lernteams	63
<b>4.3 Begleitung der Portfolioarbeit</b>	<b>66</b>
4.3.1 Analoge Methoden für Ihre Seminargestaltungen	66
<b>4.4 Standardbasierte Portfolioarbeit</b>	<b>71</b>
4.4.1 Der rote Faden einer Portfolioarbeit: Arbeiten am Professionellen Selbstkonzept	73
4.4.2 Arbeiten an persönlichen Zielen	79
4.4.3 Reflexionsanker setzen	81
4.4.4 Theorie-Praxis-Verknüpfung innerhalb der Praxisphasenbegleitung	86

<b>4.5</b>	<b>Portfoliogespräche</b>	<b>88</b>
4.5.1	Portfoliobasierte Feedback-Gespräche	90
4.5.2	Präsentation und Gespräche im Rahmen eines Portfoliotages	93
<b>4.6</b>	<b>Logbuch: Wichtigste Erkenntnisse und persönliche Vorsätze</b>	<b>94</b>
	Selbstreflexion 8: Zur Weiterarbeit	94
<b>5.</b>	<b>Portfolioarbeit im Vorbereitungsdienst</b>	<b>95</b>
<b>5.1</b>	<b>Rahmenbedingungen schaffen</b>	<b>96</b>
<b>5.2</b>	<b>Ideen für die Gestaltung der Portfolioeinführung im Vorbereitungsdienst</b>	<b>98</b>
<b>5.3</b>	<b>Begleitung der Portfolioarbeit im Vorbereitungsdienst</b>	<b>103</b>
5.3.1	Ausbildungsbegleitende Arbeit mit Logbucheinträgen	103
5.3.2	Analoge Portfolioübungen zur Schärfung des Professionellen Selbstkonzeptes	108
5.3.3	Standardbasierte Reflexionsangebote	116
<b>5.4</b>	<b>Portfoliobasierte Gespräche</b>	<b>117</b>
5.4.1	Portfoliobasierter Austausch in Lerngemeinschaften	118
5.4.2	Portfoliogespräch	122
5.4.3	Portfoliowerkstatt	125
5.4.4	Gespräche zum Professionellen Selbstkonzept	128
<b>5.5</b>	<b>Selbstreflexion: Meine wichtigste Erkenntnisse &amp; persönlichen Vorsätze</b>	<b>131</b>
<b>6.</b>	<b>Portfolioarbeit in der Berufseingangsphase</b>	<b>133</b>
<b>6.1</b>	<b>Portfolios zur eigenen Weiterentwicklung nutzen</b>	<b>133</b>
<b>6.2</b>	<b>Portfolioübungen für die tägliche Berufspraxis</b>	<b>135</b>
<b>6.3</b>	<b>Ausblick</b>	<b>140</b>
	<b>Literatur</b>	<b>141</b>
	<b>Über die Autorinnen</b>	<b>146</b>