

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	IX
<i>Markus Brenk, Bernd Englbrecht</i>	
Grußadresse	XI
<i>Martin Maria Krüger</i>	
1. Musizieren und Identitätsbalance zwischen postdigitaler Flüchtigkeit und Omnipräsenz	1
<i>Philipp Ahner</i>	
2. Birma und der Erard – Musikpädagogische Überlegungen zu Daniel Mason <i>Der Klavierstimmer seiner Majestät</i>	21
<i>Hans Bäßler</i>	
3. Bildung, Kultur und Identität. Zur Bedeutung einer „europäischen Dimension von Bildung“ in der Weltgesellschaft als Lernfeld für Musikunterricht.	31
<i>Markus Brenk</i>	
4. „Wir müssen unbedingt etwas freier spielen und die Klassik etwas mehr vergessen.“ Das Lerntagebuch als Reflexionsinstrument musikalisch-künstlerischer Prozesse im projektorientierten Musikunterricht	51
<i>Thade Buchborn</i>	
5. Für Ortwin. Anmerkungen zur dreistimmigen Tripelfuge mit rhythmisch verschobenem Klingelton und zwei Volksliedern ...	65
<i>Bernd Englbrecht</i>	
6. Ortwin Nimczik – eine Hommage mit Liszt und Lüpertz (und Glenn Gould ist auch dabei)	71
<i>Carsten Gerwin</i>	
7. Kunst, Broterwerb oder sozialer Auftrag? Eine international vergleichende Perspektive auf den Wandel von künstlerischen Studiengängen in Deutschland	75
<i>Stefan Gies, Christian Rolle</i>	

8.	Von Schulmusikerinnen, Tischlern und Gelehrten. Eine 'Kombi-Arbeit' in Musikwissenschaft und Musikdidaktik	95
	<i>Rebecca Grotjahn</i>	
9.	Gräfliche Festbarkeiten und praktische Liebhaberei. Musik- und theaterpädagogische Praxis am Lippischen Hof in Detmold um 1780, exemplarisch dargestellt am Kinder-Lustspiel „Die Schadenfreude“	109
	<i>Thomas Krettenauer</i>	
10.	Beethoven im Film. Didaktische Überlegungen zwischen Musikerbiographik und Filmmusikanalyse	149
	<i>Lars Oberhaus</i>	
11.	„Dichter und Komponist in einer Person“. Robert Schumanns Anschauungen zur Musikästhetik musikpädagogisch gewendet	165
	<i>Jürgen Oberschmidt</i>	
12.	Zur Komplementarität musikalischer Bildung im Musikunterricht des allgemeinbildenden Schulwesens und in musikschulischen Lehrangeboten	189
	<i>Stefan Orgass</i>	
13.	Musikpädagogik in gesellschaftlicher Verantwortung	235
	<i>Michael Pabst-Krueger</i>	
14.	So hört ein jeder Mensch auf seine Weise <i>oder</i> Die Bedeutung eines Werks ist sein Gebrauch	243
	<i>Wolfgang Rüdiger</i>	
15.	Schulmusik als Bezeichnung. Begriffsgeschichtliche und fachsystematische Hinsichten	275
	<i>Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck</i>	
16.	u.s.w. – ein noch zu vertonender Liedtext	331
	<i>Gero Schmidt-Oberländer</i>	

17.	Die Entwicklung des Faches „Musikvermittlung“ im Spiegel von Studienordnungen	335
	<i>Ernst Klaus Schneider</i>	
18.	Professionalisierung zum Spaßmachen. Drei dornige Probleme und fünf konstruktive Vorschläge	357
	<i>Jürgen Terhag</i>	
19.	... wie diese Stille klingt ... Historische, phänomenologische und didaktische Überlegungen zum Verhältnis von Stille und Neuer Musik	377
	<i>Johannes Voit</i>	
	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	403