

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort der Herausgeber | ix |
| <i>Markus Brenk, Bernd Englbrecht</i> | |
| Grußadresse | xI |
| <i>Martin Maria Krüger</i> | |
| 1. Musizieren und Identitätsbalance zwischen postdigitaler Flüchtigkeit und Omnipräsenz | 1 |
| <i>Philipp Ahner</i> | |
| 2. Birma und der Erard – Musikpädagogische Überlegungen zu Daniel Mason <i>Der Klavierstimmer seiner Majestät</i> | 21 |
| <i>Hans Bäßler</i> | |
| 3. Bildung, Kultur und Identität. Zur Bedeutung einer „europäischen Dimension von Bildung“ in der Weltgesellschaft als Lernfeld für Musikunterricht. | 31 |
| <i>Markus Brenk</i> | |
| 4. „Wir müssen unbedingt etwas freier spielen und die Klassik etwas mehr vergessen.“ Das Lerntagebuch als Reflexionsinstrument musikalisch-künstlerischer Prozesse im projektorientierten Musikunterricht | 51 |
| <i>Thade Buchborn</i> | |
| 5. Für Ortwin. Anmerkungen zur dreistimmigen Tripelfuge mit rhythmischem verschobenem Klingelton und zwei Volksliedern ... | 65 |
| <i>Bernd Englbrecht</i> | |
| 6. Ortwin Nimczik – eine Hommage mit Liszt und Lüpertz (und Glenn Gould ist auch dabei) | 71 |
| <i>Carsten Gerwin</i> | |
| 7. Kunst, Broterwerb oder sozialer Auftrag? Eine international vergleichende Perspektive auf den Wandel von künstlerischen Studiengängen in Deutschland | 75 |
| <i>Stefan Gies, Christian Rolle</i> | |

| | | |
|-----|---|-----|
| 8. | Von Schulmusikerinnen, Tischlern und Gelehrten. Eine „Kombi-Arbeit“ in Musikwissenschaft und Musikdidaktik | 95 |
| | <i>Rebecca Grotjahn</i> | |
| 9. | Gräfliche Festbarkeiten und praktische Liebhaberei. Musik- und theaterpädagogische Praxis am Lippischen Hof in Detmold um 1780, exemplarisch dargestellt am Kinder-Lustspiel „Die Schadenfreude“ | 109 |
| | <i>Thomas Krettenauer</i> | |
| 10. | Beethoven im Film. Didaktische Überlegungen zwischen Musikerbiographik und Filmmusikanalyse | 149 |
| | <i>Lars Oberhaus</i> | |
| 11. | „Dichter und Komponist in einer Person“. Robert Schumanns Anschauungen zur Musikästhetik musikpädagogisch gewendet | 165 |
| | <i>Jürgen Oberschmidt</i> | |
| 12. | Zur Komplementarität musikalischer Bildung im Musikunterricht des allgemeinbildenden Schulwesens und in musikschulischen Lehrangeboten | 189 |
| | <i>Stefan Orgass</i> | |
| 13. | Musikpädagogik in gesellschaftlicher Verantwortung | 235 |
| | <i>Michael Pabst-Krueger</i> | |
| 14. | So hört ein jeder Mensch auf seine Weise oder Die Bedeutung eines Werks ist sein Gebrauch | 243 |
| | <i>Wolfgang Rüdiger</i> | |
| 15. | Schulmusik als Bezeichnung. Begriffsgeschichtliche und fachsystematische Hinsichten | 275 |
| | <i>Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck</i> | |
| 16. | u.s.w. – ein noch zu vertonender Liedtext | 331 |
| | <i>Gero Schmidt-Oberländer</i> | |

| | | |
|-----|---|-----|
| 17. | Die Entwicklung des Faches „Musikvermittlung“ im Spiegel von Studienordnungen | 335 |
| | <i>Ernst Klaus Schneider</i> | |
| 18. | Professionalisierung zum Spaßmachen. Drei dornige Probleme und fünf konstruktive Vorschläge | 357 |
| | <i>Jürgen Terhag</i> | |
| 19. | ... wie diese Stille klingt ... Historische, phänomenologische und didaktische Überlegungen zum Verhältnis von Stille und Neuer Musik | 377 |
| | <i>Johannes Voit</i> | |
| | Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger | 403 |