

# Inhalt

---

<b>Vorwort .....</b>	7
<b>1. Commoning in der Kunst – von widerständiger Radikalität zum Buzzword? .....</b>	13
<b>2. Annäherung an die Debatten zu Commoning und Kunst – vom Objekt zum sozialen Prozess .....</b>	21
2.1 Entwicklungen in der Kunst .....	21
2.2 Aktuelle Strömungen der Commons-Theorie .....	25
2.3 Kunst und Commoning als Resonanzräume für Ästhetiken des Gemeinsamen .....	31
<b>3. Die Beziehungen von Kunst, Commons und Commoning – Unterstützen, Entprivatisieren und Gemeinschaffen.....</b>	37
3.1 Kunst für Commons .....	38
3.2 Kunst als Commons .....	40
3.3 Kunst durch Commoning .....	43
<b>4. Transformationsmöglichkeiten in der Kunst – Wege der Commonifizierung künstlerischer_kuratorischer Praxis .....</b>	59
4.1 Gleichwürdigkeit aller Beteiligten anerkennen .....	64
4.2 Intersektional aufstellen und in Bündnisse einweben .....	73
4.3 Marktliche und staatliche Abhängigkeiten verringern .....	78
4.4 Absichernde rechtliche Basis für Co-Kreationen schaffen .....	83
4.5 Materielle Grundsicherungen aufbauen .....	91

<b>5. Commoning in die Welt bringen – achtsam, kreativ und unruhig bleiben.....</b>	<b>103</b>
<b>Danksagungen.....</b>	<b>107</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>109</b>

### **Musterverzeichnis**

Soziales Miteinander .....	46
Selbstorganisation durch Gleichrangige .....	46
Sorgendes & Selbstbestimmtes Wirtschaften .....	47
Konflikte beziehungswahrend bearbeiten .....	50
Gemeinstimmig entscheiden .....	54
Auf gemeinschaftsgetragene Infrastrukturen setzen .....	61
Auf Heterarchie bauen .....	63
Sich in Vielfalt gemeinsam ausrichten .....	66
Naturverbundenheit vertiefen .....	71
Augenhöhe in & durch Organisationsstrukturen ermöglichen .....	75
Einhegungen & Vereinnahmungen dazwischenfunken .....	77
Ohne Zwänge beitragen .....	79
Commons & Kommerz auseinanderhalten .....	81
Beziehungshaftigkeit des Habens verankern .....	85
Kreativ anpassen und erneuern .....	88
Commonsgemäß finanzieren .....	95
Geldunabhängige Sicherheit schaffen .....	99