

Inhalt

- Vorwort zur Reihe *bibel & musik* 7
Mozarts Requiem – ein geheimnisumwittertes Werk
(JÜRGEN BÄRSCH – MARKUS UHL) 9
- I. Die historische Kulisse: Die religiöse Welt
zur Zeit Mozarts (JÜRGEN BÄRSCH) 15
Religiosität und Gottesdienst im 18. Jahrhundert 16
Tod, Begräbnis und Totengedächtnis in der
Lebenswelt von Spätbarock und Aufklärung 25
Barockzeitliche Totenliturgie – dramatische
Inszenierung und Mozarts Requiem 34
Mozart und sein Verhältnis zur Religion 43
- II. Das Requiem in Theologie und Praxis
der katholischen Totenliturgie (JÜRGEN BÄRSCH) 51
Vom Dank zur flehentlichen Fürbitte – Wandlungen
in Claubensvorstellung und Liturgie 51
Die Totenmesse als Hilfe für die Armen Seelen 55
Grundgestalt der Totenmesse nach dem
Missale Romanum 1570 57
Die vertonten Texte des Requiems 64
- III. Die Geschichte der Entstehung und Vervollständigung
des Werkes (MARKUS UHL) 87
Die Entstehung des Requiems 87
Mozarts Tod 91
Die Vervollständigung des Autografs 93

Die überlieferten Quellen	99
Der Erstdruck	104
Der Requiem-Streit	107
Der Umgang mit Mozarts Requiem-Torso im 19. und 20. Jahrhundert	108
IV. Die Musik (MARKUS UHL) 117	
Mozart und die Kirchenmusik	117
Der Grundduktus der Musik des Requiem	120
Die tonale Anlage	124
Die einzelnen Sätze	128
Anmerkungen	169
Anhang 181	
Noten	181
Quellen	182
Sekundärliteratur	183
Bildnachweis	190
Zu den Autoren	191