

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — V**

**Einleitung — 1**

## **Teil I: Forschungs- und Methodengeschichte zu den Kleinfunden aus Pompeji und zu Insula I 10**

- 1. Objektforschungen in Pompeji — 5**
  - 1.1 Die frühen Ansätze der pompejanischen Kleinfundforschung und seitdem bestehende Forschungsdesiderate — 6
  - 1.2 Von Typologien und Chronologien: Kleinfunde in Reih und Glied — 7
  - 1.3 Objektensembles aus einer Insula: Kleinfunde als Indikatoren für Raumfunktionen — 12
  - Exkurs: Erdbeben, Vesuverupption und mobile Kleinfunde. Eine Problematisierung des Fundortes — 13
- 2. Die Insula del Menandro (I 10) — 15**
  - 2.1 Ausgrabungen und Erforschung der Insula I 10 — 15
  - 2.2 Revision und Selektion des Fundinventars der Insula I 10 — 19
- 3. Zusammenfassung — 21**

## **Teil II: Von *decorum*/Decor zu Design – Methodische Vorüberlegungen**

- 1. Zu den Elementen der Objektgestaltung: Form, Material, Ornament und Bild — 24**
- 2. Zu den funktionalen, ästhetischen und semantischen Qualitäten von Objekten — 30**
- 3. Zu den Wirkungsebenen von Objekten: Handlungsraum und architektonischer Raum — 36**
- 4. Zusammenfassung: Antikes Objektdesign als Forschungsgegenstand — 38**

## **Teil III: Analyse und Einordnung der Kleinfunde aus Insula I 10**

- 1. Objekte der Wasserversorgung und -inszenierung — 41**
  - 1.1 Puteale — 42
  - 1.2 Labrum — 46
  - 1.3 Bleifass — 48
  - 1.4 Zusammenfassung — 51

<b>2.</b>	<b>Ausstattungselemente und Möbel</b> — 51
2.1	Sonnenuhren — 53
2.2	Marmortische — 55
2.3	Bronzетische — 64
2.4	Klinen — 68
2.5	Ansteckfüße, Schlossplatten, Griffe und Beschläge — 73
2.6	Zusammenfassung der Ausstattungselemente und Möbel — 78
<b>3.</b>	<b>Räuchergefäße, Wärmespender und Beleuchtungsgeräte</b> — 81
3.1	Räuchergefäße (‘brucia profumi’) — 81
3.2	Kohlebecken — 83
3.3	Lampen — 86
3.4	Kandelaber und Lampenuntersetzer — 98
3.5	Zusammenfassung der Räuchergefäße, Wärmespender und Beleuchtungsgeräte — 105
<b>4.</b>	<b>Gefäße</b> — 106
	Exkurs: Zur Genese des Gefäßspektrums von 79 n. Chr. in Pompeji — 106
4.1	Aufbewahrungs- und Lagergefäß: Dosen, Gläser und ‘Unguentaria’ — 109
4.2	Ausschankgefäß: Kannen, Krüge und Tischamphoren — 115
4.3	Auffanggefäß: Schalen und Schüsseln — 129
4.4	Trinkgefäß: Becher und Kelche — 137
4.5	Serviergefäß: Schälchen und Teller — 158
4.6	Varia — 163
4.7	Zusammenfassung der Gefäße — 173
<b>5.</b>	<b>Tischgeräte und Besteck</b> — 175
5.1	Gewürzstreuer — 175
5.2	Mensulae und Eierbecher — 177
5.3	Kellen und Löffel — 180
<b>6.</b>	<b>Instrumentaria (Skalpelle, Spatel, Sonden)</b> — 183
<b>7.</b>	<b>Spiegel</b> — 186
<b>8.</b>	<b>Schmuck</b> — 189
8.1	Halsketten und Kettenanhänger — 192
8.2	Ohrringe — 196
8.3	Fingerringe — 198
8.4	Armbänder — 204
8.5	Haarnadeln — 204
8.6	(Pferde-)Anhänger und Schnallen — 206
8.7	Zusammenfassung Schmuck — 208

- 9. **Küchen- und Haushaltsgeräte — 210**
  - 9.1 Stößel — 210
  - 9.2 Siebe — 212
  - 9.3 Waagen und Gewichte — 214
  - 9.4 Zusammenfassung der Küchen- und Haushaltsgeräte — 218
- 10. **Von der Analyse zur Synthese. Die Kleinfunde aus Insula I 10 im pompejanischen Vergleich — 218**

#### **Teil IV: Das Design pompejanischer *instrumenta domestica***

- 1. **Zum Umgang mit Formen — 221**
  - 1.1 Formenkompositionen — 221
  - 1.2 Interobjektive Formenübertragung — 224
- 2. **Zum Umgang mit Materialien — 226**
  - 2.1 Materialinszenierung — 226
  - 2.2 Modi der Materialkombination — 227
  - 2.3 Materialikonologie — 229
- 3. **Der Umgang mit Ornament und Bild — 230**
  - 3.1 Decor-Wahrnehmung versus Benutzung – zur Frage der Zeitlichkeit — 232
  - 3.2 Ränder, Rahmen, Zonen – Zur Frage der visuellen Organisation — 233
  - 3.3 Präsenz und Bedeutung – Zur Frage der Hermeneutik — 235
- 4. **Ergonomie und Haptik — 238**
  - 4.1 Ergonomische Gestaltung von Griffen — 238
  - 4.2 Ergonomische Gestaltung ohne Griffe — 240
- 5. **Symmetrie(n) und Ausrichtung — 241**
- 6. **Balance und Dynamik – das Spiel mit visuellen Kräften — 244**
- 7. **Interferenzen zwischen Dinglichkeit und Lebendigkeit — 246**

#### **Teil V: Objekte, Handlungen und Architektur – Ein situationsbezogener Kontextualisierungsversuch**

- 1. **Konstruierte Atmosphären als archäologische Gedankenexperimente — 253**
- 2. **Fallstudie: Die Benutzung der Waschgefäß im Balneum (46–49) der Casa del Menandro (I 10,4) — 255**

**Ergebnisse und Ausblick — 279**

**Katalog — 281**

**Appendix I — 325**

**Appendix II — 338**

**Appendix III — 341**

**Bibliographie — 342**

**Abbildungsnachweis — 369**

**Häuser-Index nach Hausnamen — 371**

**Analytischer Index — 372**

**Objekte-Index nach Katalognummern — 374**