

Inhalt

Vorwort 33

TEIL I Das Handwerkszeug

1 Der Arbeitsbereich

| | | |
|--------|---|----|
| 1.1 | Die Oberfläche kurz vorgestellt | 39 |
| 1.2 | Die Menüleiste: Die solide Arbeitsbasis | 43 |
| 1.2.1 | Kontextmenüs: Klicks sparen | 44 |
| 1.3 | Die Werkzeugleiste: Alles griffbereit | 45 |
| 1.3.1 | Werkzeuge finden und aufrufen | 46 |
| 1.3.2 | Die Werkzeuge und ihre Funktion | 47 |
| 1.3.3 | Universale Helfer | 49 |
| 1.3.4 | Bildteile isolieren: Auswählen, Beschnitt und Slices | 51 |
| 1.3.5 | Bildpixel verändern | 52 |
| 1.3.6 | Bearbeiten von Vektorinformationen | 54 |
| 1.4 | Die Optionsleiste: Das Werkzeug einstellen | 55 |
| 1.5 | Bedienfelder: Wichtiges handlich | 56 |
| 1.5.1 | Welche Bedienfelder sind sichtbar? | 56 |
| 1.5.2 | Grundfunktionen in allen Bedienfeldern | 58 |
| 1.5.3 | Häufige Funktionen und Schaltflächen | 60 |
| 1.6 | Werte eingeben | 61 |
| 1.7 | Tastaturbefehle: Hilfreiche Abkürzung per Tastatur | 63 |
| 1.8 | Dokumente: Registerkarten oder Fenster | 64 |
| 1.8.1 | Dokumenttitel: Bilddaten jederzeit im Blick | 64 |
| 1.8.2 | Statusleiste: Detaillierte Informationen | 66 |
| 1.9 | Photoshop-Hilfe | 68 |
| 1.10 | Die Unterschiede zwischen Windows und Mac | 69 |
| 1.10.1 | Die Arbeitsoberfläche | 69 |
| 1.10.2 | Shortcuts und Kontextmenü | 70 |
| 1.10.3 | Systemnahe Befehle und Funktionen | 71 |

2 Der Umgang mit Dateien

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.1 | Befehle zum Öffnen von Dateien | 73 |
| 2.1.1 | PDF-Dateien importieren | 74 |
| 2.1.2 | Vektordateien öffnen | 76 |
| 2.2 | Eine neue Datei erzeugen | 76 |
| 2.2.1 | Der Dialog »Neues Dokument« | 76 |
| 2.3 | Dateien sichern | 79 |
| 2.3.1 | Verfügbare Speicherbefehle | 79 |
| 2.3.2 | Allgemeine Speicheroptionen | 80 |
| 2.4 | Cloud-Dokumente verwalten und bearbeiten | 82 |
| 2.5 | Optionen für spezielle Dateiformate | 85 |
| 2.5.1 | TIFF-Speicheroptionen | 85 |
| 2.5.2 | GIF, JPEG und PNG – Formate für den Screeneinsatz | 87 |
| 2.5.3 | Speicheroptionen für Photoshop-PDF | 87 |
| 2.5.4 | Tastenkürzel für das Speichern, Öffnen und Schließen von Dateien | 91 |
| 2.6 | Adobe Bridge: Die Ordnungsmacht | 92 |
| 2.6.1 | Die wichtigsten Funktionen auf einen Blick | 92 |
| 2.6.2 | Der Arbeitsplatz für jede Aufgabe: Die Bridge anpassen | 96 |
| 2.6.3 | Bilder von der Kamera importieren | 98 |
| 2.6.4 | Bilder sichten | 99 |
| 2.6.5 | Bilder kennzeichnen | 100 |
| 2.6.6 | Der Umgang mit Ordnern und Dateien | 102 |
| 2.7 | Dateien automatisiert bearbeiten lassen | 107 |
| 2.7.1 | Automatiktool für Fotografen: Bildprozessor | 107 |
| 2.8 | Aktionen: Befehlsfolgen auf Knopfdruck | 110 |
| 2.8.1 | Funktionsprinzip | 111 |
| 2.8.2 | Aktionen aufzeichnen | 111 |
| 2.8.3 | Fußangeln und Fehlersuche bei Aktionen | 113 |
| 2.9 | Feintuning für Aktionen | 115 |
| 2.9.1 | Eigene Eingaben in Aktionen: Modale Steuerelemente | 115 |
| 2.9.2 | Werkzeuge und Menübefehle in die Aktion aufnehmen | 116 |
| 2.9.3 | Memo-Fenster integrieren: Unterbrechung einfügen | 118 |
| 2.9.4 | Aktionen mit Bedingungen versehen | 118 |
| 2.9.5 | Bestehende Aktionen variieren | 119 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 2.10 | Stapelverarbeitung: Aktionen auf viele Bilder anwenden | 120 |
| 2.10.1 | Der Dialog »Stapelverarbeitung« | 121 |
| 2.11 | Aktionen per Droplet anwenden | 124 |
| 2.11.1 | Ein Droplet erstellen | 124 |
| 2.11.2 | Droplet anwenden | 126 |

3 Nützliche Helfer

| | | |
|------------|---|-----|
| 3.1 | Dokumente, Fenster und Registerkarten | 127 |
| 3.1.1 | Tabs aktivieren und sortieren | 128 |
| 3.1.2 | Dokument-Tabs zusammen anzeigen und ausrichten | 129 |
| 3.1.3 | Verschieben, bündeln, lösen: Dokumentansicht manuell anpassen | 130 |
| 3.1.4 | Fenster zu Registerkarten machen – und umgekehrt | 131 |
| 3.1.5 | Voreinstellungen für Registerkarten | 131 |
| 3.1.6 | Dasselbe Dokument in zwei Fenstern | 132 |
| 3.2 | Bildanzeige: Gezoomt, gedreht und in Position gerückt | 133 |
| 3.2.1 | Bildpixel und Monitorpunkte | 133 |
| 3.2.2 | Zoom: Die Bildanzeige verändern | 136 |
| 3.2.3 | Hand-Werkzeug: Die Bildansicht verschieben | 142 |
| 3.2.4 | Die Bildansicht drehen | 144 |
| 3.2.5 | Zoomstufe, Bildposition oder Drehung für mehrere Dokumente auf einmal einstellen | 144 |
| 3.2.6 | Navigationshilfe in Bedienfeldform: Der Navigator | 145 |
| 3.3 | Unterstützung für Touchgeräte – vorerst nur unter Windows | 146 |
| 3.4 | Verschiedene Ansichtsmodi des Arbeitsbereichs | 147 |
| 3.5 | Das Info-Bedienfeld: Farben und Maße unter Kontrolle | 149 |
| 3.6 | Lineal, Hilfslinien, Raster und Spalten: Ausrichten und Messen | 153 |
| 3.6.1 | Lineale am Bildrand | 153 |
| 3.6.2 | Messen und geraderichten: Das Linealwerkzeug | 154 |
| 3.6.3 | Hilfslinien: Exaktes Ausrichten | 155 |
| 3.6.4 | Raster einstellen und nutzen | 161 |
| 3.7 | Soforthilfe: Arbeitsschritte zurückgehen | 163 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 3.8 | Filter, Bedienfelder und andere Dialogfelder: | |
| | Alle Einstellungen zurücknehmen | 164 |
| 3.9 | Das Protokoll-Bedienfeld | 165 |
| 3.9.1 | Funktionsumfang | 165 |
| 3.9.2 | Einen Schritt zurück, einen vor | 165 |
| 3.9.3 | Protokollschritte entfernen | 167 |
| 3.9.4 | Das gesamte Protokoll leeren | 167 |
| 3.9.5 | Nicht-lineare Protokolle | 167 |
| 3.9.6 | Arbeit mit Schnappschüssen | 168 |
| 3.10 | Automatische Absturzsicherung: Hilfe im Worst Case | 170 |

4 Den Arbeitsbereich anpassen

| | | |
|------------|---|------------|
| 4.1 | Bedienfelder organisieren | 173 |
| 4.1.1 | Bedienfelder (Bedienfeldgruppen) ab- und andocken | 174 |
| 4.1.2 | Noch mehr Platz: Bedienfeldsymbole | 175 |
| 4.1.3 | Neu gemischt | 176 |
| 4.2 | Die Werkzeugleiste anpassen | 176 |
| 4.3 | Werkzeuge anpassen | 178 |
| 4.3.1 | Werkzeugvorgaben | 179 |
| 4.4 | Eigene Tastaturbefehle definieren | 180 |
| 4.4.1 | Tastaturbefehle erstellen und ändern | 181 |
| 4.4.2 | Dokumentation der Tastaturbefehle | 185 |
| 4.5 | Passende Arbeitsbereiche für jede Aufgabe | 185 |
| 4.6 | Farbfelder, Muster, Stile und Co.: | |
| | Kreativressourcen organisieren | 187 |
| 4.6.1 | Vorgaben verwalten | 187 |
| 4.6.2 | Der Vorgaben-Manager | 190 |
| 4.7 | Vorgaben migrieren, importieren, exportieren | 191 |
| 4.8 | Kollaborativ und überall zur Hand: | |
| | Creative Cloud Libraries | 193 |
| 4.8.1 | Cloud-Bibliotheken erzeugen und verwalten | 194 |
| 4.8.2 | Synchronisieren mit der Cloud-Bibliothek | 195 |
| 4.8.3 | Teamwork: Zusammenarbeiten und Verknüpfung freigeben | 196 |

TEIL II Ebenen

5 Ebenen-Basics: Konzept und Grundfunktionen

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.1 | Schicht für Schicht | 199 |
| 5.2 | Ebentransparenz und Ebenendeckkraft | 200 |
| 5.3 | Ebenenarten | 202 |
| 5.3.1 | Bildebenen | 202 |
| 5.3.2 | Hintergrundebenen | 202 |
| 5.3.3 | Textebenen | 204 |
| 5.3.4 | Smartobjekte | 204 |
| 5.3.5 | Einstellungsebenen | 205 |
| 5.3.6 | Formebenen | 207 |
| 5.3.7 | Füllebenen | 208 |
| 5.3.8 | Rahmenebene | 209 |
| 5.3.9 | Ordner für Ebenen: Ebenengruppen | 209 |
| 5.3.10 | Das Eigenschaften-Bedienfeld | 210 |
| 5.4 | Das Ebenen-Bedienfeld: Ihre Steuerzentrale | 211 |
| 5.4.1 | Welche Ebene oder Gruppe wird bearbeitet? | 213 |
| 5.4.2 | Ebene oder Gruppe aktivieren | 213 |
| 5.4.3 | Sichtbarkeit von Ebenen und Gruppen | 216 |
| 5.4.4 | Ebenen wiederfinden: Ebenenfilter und andere Tricks | 218 |
| 5.4.5 | Neue Ebenen anlegen | 222 |
| 5.4.6 | Neue Bildinhalte durch Duplizieren | 223 |
| 5.4.7 | Neue Bildinhalte: Ebenen oder Gruppen zwischen Dateien bewegen | 224 |
| 5.4.8 | Ebenen und Gruppen dauerhaft verbinden | 230 |
| 5.4.9 | Ebenen gegen Veränderungen sichern | 231 |
| 5.4.10 | Ebenen verschieben, um Bildelemente zu positionieren | 232 |
| 5.4.11 | Anordnung von Ebenen und Gruppen verändern | 232 |
| 5.4.12 | Ebenen und Gruppen reduzieren | 233 |
| 5.4.13 | Ebenen »stempeln« | 234 |
| 5.5 | Ebenenmanagement: Miniaturdarstellung, Namen und Kennzeichnung | 236 |
| 5.5.1 | Ansichtsoptionen im Bedienfeld | 236 |
| 5.5.2 | Namensvergabe | 237 |
| 5.5.3 | Farbkodierung | 238 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 5.6 | Ebenengruppen: Praktische Ordner | 238 |
| 5.6.1 | Ebenengruppen erstellen und löschen | 239 |
| 5.7 | Ebenenkompositionen | 241 |
| 5.7.1 | Wozu Ebenenkompositionen einsetzen? | 241 |
| 5.7.2 | Ebenenkompositionen anlegen und verwalten | 241 |

6 Kreativ auf allen Ebenen

| | | |
|------------|---|-----|
| 6.1 | Ebenenkanten ausrichten und verteilen | 245 |
| 6.1.1 | Ausrichten per Button-Klick | 245 |
| 6.1.2 | Ebenen verteilen | 247 |
| 6.2 | Ebenen transformieren | 249 |
| 6.2.1 | Tipps für gute Transformationsergebnisse | 250 |
| 6.2.2 | Voreinstellungen für das Transformations- werkzeug | 252 |
| 6.2.3 | Ebenenobjekte skalieren | 253 |
| 6.2.4 | Ebenenobjekt drehen | 253 |
| 6.2.5 | Neigen | 255 |
| 6.2.6 | Verzerren relativ zum Mittelpunkt | 255 |
| 6.2.7 | Verformen | 256 |
| 6.2.8 | Menübefehle für Transformationen | 258 |
| 6.3 | Schnittmasken und Aussparung | 259 |
| 6.3.1 | Schnittmasken – das Funktionsprinzip | 260 |
| 6.3.2 | Schnittmasken anlegen | 261 |
| 6.3.3 | Text-Bild-Effekte mit Schnittmasken | 261 |
| 6.3.4 | Aussparung und Aussparungsoptionen | 262 |
| 6.4 | Vielseitige Datencontainer: Smartobjekte | 264 |
| 6.4.1 | Smartobjekte aus Ebenen erzeugen | 265 |
| 6.4.2 | Dateien als Smartobjekt öffnen oder platzieren ... | 266 |
| 6.4.3 | Mit Smartobjekten arbeiten | 268 |
| 6.4.4 | Smarte Duplikate und der Austausch von Inhalten | 269 |
| 6.4.5 | Quelldaten von Smartobjekten bearbeiten | 273 |
| 6.4.6 | Smartobjekte wieder unabhängig machen | 275 |

7 Mischmodus: Pixel-Interaktion zwischen Ebenen

| | | |
|------------|--------------------------------------|-----|
| 7.1 | Was ist der Mischmodus? | 277 |
| 7.1.1 | Wichtige Begriffe | 278 |
| 7.1.2 | Mischmodus einstellen | 279 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 7.2 | Mischmodi im Überblick | 280 |
| 7.2.1 | Der Standard und ein Exot | 281 |
| 7.2.2 | Abdunkeln und Co. | 281 |
| 7.2.3 | Aufhellen und Verwandtes | 285 |
| 7.2.4 | Ineinanderblenden je nach Helligkeit | 288 |
| 7.2.5 | Umkehreffekte | 291 |
| 7.2.6 | Farbe, Sättigung und Helligkeit separieren | 293 |
| 7.3 | Erweiterter Mischmodus: Noch mehr Steuerungsmöglichkeiten | 294 |

TEIL III Auswählen, freistellen und maskieren

8 Auswählen

| | | |
|------------|--|-----|
| 8.1 | Grundlegendes über Auswählen | 299 |
| 8.1.1 | Wozu Auswählen? Anwendungsbeispiele | 299 |
| 8.1.2 | Welche Auswahlwerkzeuge gibt es? | 299 |
| 8.1.3 | Auswahlwerkzeuge kombinieren | 301 |
| 8.1.4 | Funktionsprinzipien | 301 |
| 8.2 | Allgemeine Auswahlbefehle und -optionen | 302 |
| 8.2.1 | Strategisch auswählen | 302 |
| 8.2.2 | Auswahlbereiche ersetzen, addieren, subtrahieren oder Schnittmengen bilden | 303 |
| 8.2.3 | Toleranz | 305 |
| 8.2.4 | Weiche Kante | 306 |
| 8.2.5 | Glätten | 308 |
| 8.2.6 | Motiv auswählen | 309 |
| 8.3 | Das Objektauswahlwerkzeug | 310 |
| 8.4 | Der Zauberstab | 312 |
| 8.4.1 | Zauberstab-Optionen | 312 |
| 8.4.2 | Die Bedienung des Zauberstabs | 313 |
| 8.5 | Das Schnellauswahlwerkzeug | 313 |
| 8.5.1 | Optionen des Schnellauswahlwerkzeugs | 314 |
| 8.6 | Die Lasso-Werkzeuge – Auswahlkanten selbst zeichnen | 316 |
| 8.6.1 | Das einfache Lasso | 316 |
| 8.6.2 | Polygon-Lasso – für Ecken und Kanten | 317 |
| 8.6.3 | Das Magnetisches-Lasso-Werkzeug | 319 |
| 8.6.4 | Freiform-Zeichenstift-Werkzeug: Alternative zum Magnet-Lasso | 322 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 8.7 | Rechteck und Ellipse: geometrische Auswahlen | 324 |
| 8.7.1 | Optionen und Funktionsweise | 324 |
| 8.7.2 | Praxisnutzen | 325 |
| 8.8 | Farbbereiche auswählen | 327 |
| 8.8.1 | Arbeitsweise und Optionen | 328 |
| 8.8.2 | Alternative Ansichten des Dialogfelds | 330 |
| 8.8.3 | Fokusbereich auswählen | 332 |
| 8.9 | Auswahltoning mit Live-Vorschau: | |
| | Auswählen und maskieren | 334 |
| 8.10 | Auswahlen mit Menübefehlen modifizieren | 340 |
| 8.10.1 | Auswahl transformieren | 341 |
| 8.11 | Auswahlen speichern und laden | 341 |
| 8.11.1 | Auswahl speichern | 341 |
| 8.11.2 | Auswahl laden | 342 |
| 8.11.3 | Auswahlen per Kanäle-Bedienfeld speichern oder laden | 343 |
| 8.12 | Typische Arbeitstechniken und Befehle für Auswahlen | 343 |
| 8.12.1 | Auswahllinie verschieben | 344 |
| 8.12.2 | Auswahlinhalt verschieben | 344 |
| 8.12.3 | Auswahlinhalt löschen | 345 |
| 8.12.4 | Auswahl duplizieren und verschieben | 345 |
| 8.12.5 | Auswahlinhalt auf eine eigene Ebene bringen | 345 |
| 8.12.6 | Auswahlen aus Ebenenpixeln oder Ebenen- transparenz erstellen | 346 |
| 8.13 | Bildelemente vom Hintergrund lösen: Freistellen | 348 |
| 8.13.1 | Freistellen per Automatik: Auswählen und maskieren | 349 |
| 8.13.2 | Bunte Randpixel manuell entfernen | 354 |
| 8.13.3 | Quick Mask: Auswahlen detailgenau anpassen | 355 |
| 8.13.4 | Hintergrund-Radiergummi: Freistellen ganz ohne Masken | 360 |

TEIL IV Korrigieren und optimieren

9 Maskieren und Montieren

| | | |
|------------|---|-----|
| 9.1 | Konzept und typische Anwendungszwecke von Masken | 365 |
| 9.1.1 | Wie wirkt eine Maske? | 366 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 9.1.2 | Bedeutung der Farben bei der Maskenanzeige | 368 |
| 9.1.3 | Verschiedene Maskentypen: Pixel- und Vektormasken | 369 |
| 9.2 | Masken: Grundfunktionen und Befehle | 370 |
| 9.2.1 | Ihre Maskentools | 370 |
| 9.2.2 | Masken erzeugen | 372 |
| 9.2.3 | Maske aktivieren und bearbeiten | 372 |
| 9.2.4 | Masken löschen oder anwenden | 374 |
| 9.2.5 | Zwischen Ansichtsmodi wechseln | 374 |
| 9.2.6 | Verbindung von Ebene und Maske | 376 |
| 9.2.7 | Befehle für Vektormasken | 376 |
| 9.3 | Ebenenmasken, Auswahlen und Kanäle | 377 |
| 9.3.1 | Auswahlen als Grundlage von Maskenkonturen | 377 |
| 9.3.2 | Auswahl aus einer Maske erzeugen | 378 |
| 9.3.3 | Aus einem Kanal eine Ebenenmaske machen | 378 |
| 9.4 | Masken zerstörungsfrei nachbearbeiten | 379 |
| 9.4.1 | Transparenz mit dem »Dichte«-Regler steuern | 379 |
| 9.4.2 | Konturbereiche von Masken nachbessern | 382 |
| 9.4.3 | Das Wunderwerkzeug für komplizierte Masken: »Farbbereich« | 383 |
| 9.4.4 | Maskenkante verschieben, Rundungen und Ecken erhalten | 387 |
| 9.5 | Präzisionsarbeit mit Masken | 388 |
| 9.5.1 | Zwei Ebenenmasken für eine Ebene | 388 |
| 9.5.2 | Farbränder, Farbschimmer: Reste vom alten Hintergrund loswerden | 389 |
| 9.5.3 | Maskenkanten nur teilweise weichzeichnen | 391 |
| 9.5.4 | Maskenautomatik: »In die Auswahl einfügen« | 394 |
| 10 | Regeln und Werkzeuge für die Bildkorrektur | |
| 10.1 | Regeln für eine gute Korrektur | 395 |
| 10.2 | Das Handwerkszeug für Bildkorrekturen | 398 |
| 10.2.1 | Zerstörungsfrei arbeiten mit Einstellungsebenen ... | 398 |
| 10.2.2 | Korrekturen starten und steuern – die wichtigsten Tools | 399 |
| 10.2.3 | Einstellungsebenen im Praxiseinsatz | 405 |
| 10.2.4 | Masken von Einstellungsebenen bearbeiten | 410 |
| 10.3 | Die Alternative zu Einstellungsebenen: Korrekturen als Smartfilter | 411 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 10.4 | Ein unentbehrliches Analyse- und Kontrollwerkzeug: | |
| | Das Histogramm | 413 |
| 10.4.1 | Was verrät das Histogramm-Bedienfeld? | 414 |
| 10.4.2 | Histogramme interpretieren | 415 |
| 10.4.3 | Histogramm, Tonwertkorrektur und Tonwertspreizung | 418 |

11 Kontraste und Belichtung korrigieren: Schnelle Problemlöser

| | | |
|-------------|--|-----|
| 11.1 | Das Werkzeug »Helligkeit/Kontrast« | 419 |
| 11.1.1 | Funktionsweise | 419 |
| 11.2 | Pfusch oder schnelle Hilfe? Die Auto-Korrekturen | 421 |
| 11.2.1 | Auto-Korrekturen im Menü | 422 |
| 11.2.2 | Auto-Korrekturen mit Einstellungsebene | 422 |
| 11.2.3 | Die Funktion »Tonwertangleichung« | 424 |
| 11.3 | Spezialist für harte Schatten und Gegenlichtaufnahmen: »Tiefen/Lichter« | 425 |

12 Farben flott geraderücken

| | | |
|-------------|---|-----|
| 12.1 | Grundlage jeder Farbkorrektur: Der Farbkreis | 429 |
| 12.2 | Farbbalance: Globale Farbmischung ändern | 431 |
| 12.2.1 | Vorgehensweise | 432 |
| 12.3 | Dynamik: Pep für Porträts ohne Übersättigung | 433 |
| 12.4 | Selektive Farbkorrektur: | |
| | Einzelne Farben gezielt verändern | 434 |
| 12.4.1 | Der Dialog »Selektive Farbkorrektur« | 434 |

13 Präzisionsarbeit am Histogramm: Die Tonwertkorrektur

| | | |
|-------------|--|-----|
| 13.1 | Funktionsweise der Tonwertkorrektur | 437 |
| 13.1.1 | Tonwertkorrektur starten | 438 |
| 13.1.2 | Steuerungselemente für Tonwertkorrekturen | 438 |
| 13.2 | Kanal für Kanal manuell korrigieren | 441 |
| 13.3 | Bilder ohne Schwarz oder Weiß – keine Regel ohne Ausnahme | 444 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 13.4 | Halbautomatische Tonwertkorrektur mit Pipetten | 445 |
| 13.4.1 | Zielfarben einstellen | 445 |
| 13.4.2 | Pipetten in der Praxis: Wie findet man Lichter und Tiefen? | 446 |
| 13.5 | Tonwertumfang begrenzen – vor dem Druck | 449 |

14 Universalhelfer für professionelle Ansprüche: Gradationskurven

| | | |
|-------------|---|------------|
| 14.1 | Funktionsweise der Gradationskurven | 451 |
| 14.1.1 | Gradationskurven starten | 451 |
| 14.1.2 | Steuerungselemente für Gradationskurven | 452 |
| 14.1.3 | Presets nutzen und eigene Vorgaben speichern | 454 |
| 14.1.4 | Hilfsmittel für die Ergebniskontrolle: Anzeigeoptionen | 454 |
| 14.2 | Arbeiten mit den Gradationskurven | 456 |
| 14.2.1 | Kurve in unterschiedlichen Bildmodi | 456 |
| 14.2.2 | Kurvenpunkte setzen, Kurven verformen | 458 |
| 14.2.3 | Falsch gesetzte Kurvenpunkte korrigieren | 460 |
| 14.3 | Gradationskurven – typische Fehler und wie Sie sie vermeiden | 460 |
| 14.3.1 | Steigung der Kurve erhalten | 461 |
| 14.3.2 | Nicht zu viele Punkte setzen | 461 |
| 14.3.3 | Eckpunkte nicht ins Diagramm ziehen | 461 |
| 14.3.4 | Eckpunkte hoch- oder herunterziehen | 461 |
| 14.4 | Helligkeit und Kontrast mit Gradationskurven einstellen | 462 |
| 14.4.1 | Allgemeine Helligkeit verändern | 462 |
| 14.4.2 | Kontraste erhöhen | 462 |
| 14.4.3 | Kontraste abschwächen | 463 |
| 14.4.4 | Tiefen oder Lichter betonen | 464 |
| 14.4.5 | Nur Mitteltöne aufhellen | 464 |
| 14.5 | Farbkorrekturen für höchste Ansprüche | 465 |
| 14.5.1 | Helfer für die Bilddiagnose: Graubalance | 465 |
| 14.5.2 | Graubalance einstellen | 466 |
| 14.5.3 | Bilder ohne neutralen Punkt korrigieren | 469 |

15 Das Spiel mit Farbe und Schwarzweiß

| | | |
|-------------|--|------------|
| 15.1 | Farbstimmung ändern: »Color Lookup« | 473 |
| 15.2 | Bildfarben synchronisieren: »Gleiche Farbe« | 475 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 15.3 | 256 Tonwerte statt Millionen Farben: | |
| | Schwarzweißbilder erstellen | 477 |
| 15.3.1 | Schwarzweiß via Modusänderung | 478 |
| 15.3.2 | Schwarzweißbild erstellen über RGB-Kanäle | 479 |
| 15.3.3 | Kanalberechnungen | 480 |
| 15.3.4 | Kanäle mischen: Der Kanalmixer | 481 |
| 15.3.5 | Der Experte – »Schwarzweiß«-Einstellungsebene | 482 |
| 15.4 | Color Key: Bildelemente durch (Ent-)Färben akzentuieren | 483 |
| 15.5 | Farben verfremden | 486 |
| 15.5.1 | Bilder färben: Zurückhaltend bunt | 486 |
| 15.5.2 | Subtile Farbverschiebung: Fotofilter | 488 |
| 15.5.3 | Das ganze Bild in Verlaufsfarben: | |
| | Verlaufsumsetzung | 490 |
| 15.5.4 | Tontrennung | 491 |
| 15.5.5 | Umkehren | 491 |

TEIL V Tools für Digitalfotografen

16 Das Camera-Raw-Modul

| | | |
|-------------|--|-----|
| 16.1 | Was ist Camera Raw? | 495 |
| 16.1.1 | Vorteile von Camera Raw | 496 |
| 16.2 | Auf Raw-Daten zugreifen | 498 |
| 16.2.1 | Voraussetzungen für den Import | 498 |
| 16.2.2 | Raw-Bilder aus Photoshop laden | 499 |
| 16.2.3 | Camera Raw und die Bridge | 499 |
| 16.3 | Weitere Camera-Raw-Voreinstellungen | 500 |
| 16.4 | Effektiv arbeiten mit Camera Raw: Basisfunktionen | 503 |
| 16.4.1 | Ein entscheidendes Detail: | |
| | Welcher Algorithmus wird verwendet? | 504 |
| 16.4.2 | Welches Bild soll bearbeitet werden? | 505 |
| 16.4.3 | Alles im Blick: Bildanzeige | 506 |
| 16.4.4 | Vorher-Nachher-Ansicht | 507 |
| 16.4.5 | Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm | 508 |
| 16.4.6 | Bildzustände sichern: Schnappschüsse | 508 |
| 16.4.7 | Einstellungen sichern, erneut nutzen | |
| | oder verwerfen | 509 |
| 16.4.8 | Arbeitsablauf-Optionen: | |
| | Wie soll das Bild geöffnet werden? | 511 |
| 16.4.9 | Bearbeitung abschließen | 512 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 16.5 | Die wichtigsten Korrekturen: Die Bedienfelder unter »Bearbeiten« | 513 |
| 16.5.1 | Grundlegende Bedienung der Bedienfelder | 513 |
| 16.5.2 | Automatik und Schwarzweißmodus | 514 |
| 16.5.3 | Bedienfeld »Grundeinstellungen« | 514 |
| 16.5.4 | Gradationskurve | 519 |
| 16.5.5 | Details: Schärfen und Rauschreduzierung | 522 |
| 16.5.6 | Bedienfeld »Farbmischer« | 524 |
| 16.5.7 | Bedienfeld »Color-Grading« | 526 |
| 16.5.8 | Bedienfeld »Optik« | 527 |
| 16.5.9 | Bedienfeld »Geometrie« | 529 |
| 16.5.10 | Bedienfeld »Effekte« | 530 |
| 16.5.11 | Bedienfeld »Kalibrierung« | 532 |
| 16.6 | Reparieren und retuschieren mit Camera Raw | 532 |
| 16.6.1 | Ist Ihr Bild schief oder zu groß? | 532 |
| 16.6.2 | Rote Augen korrigieren | 533 |
| 16.6.3 | Sensorstaub, Fussel und andere kleine Störungen entfernen: Makel entfernen | 533 |
| 16.7 | Einzelne Bereiche mit Masken bearbeiten | 536 |
| 16.7.1 | Das Masken-Bedienfeld | 537 |
| 16.7.2 | Der allgemeine Umgang mit dem Masken-Bedienfeld | 537 |
| 16.7.3 | Anpassungsparameter von Masken | 542 |
| 16.7.4 | Motiv auswählen und Himmel auswählen | 543 |
| 16.7.5 | Der Pinsel | 544 |
| 16.7.6 | Linearer Verlauf | 548 |
| 16.7.7 | Radialverlauf | 549 |
| 16.7.8 | Bereichsmaske für Farben | 550 |
| 16.7.9 | Bereichsmaske für die Luminanz | 550 |
| 16.7.10 | Tiefenbereichsmaske | 551 |
| 16.7.11 | HDR-Bilder und Panoramen mit Camera Raw | 552 |

17 Kamerafehler korrigieren, Digitalfotos optimieren

| | | |
|-------------|--|-----|
| 17.1 | Inhaltsbasiert: Ebenen automatisch ausrichten | 555 |
| 17.2 | Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden | 556 |
| 17.3 | Bildpanoramen mit Photomerge | 558 |
| 17.3.1 | Geeignete Fotos aufnehmen | 558 |
| 17.3.2 | Die Fotos montieren | 559 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 17.4 | HDR – Bilder mit realitätsgetreuem Luminanzumfang | 562 |
| 17.4.1 | HDR-Unterstützung in Photoshop | 562 |
| 17.4.2 | HDR-Bilder montieren | 563 |
| 17.4.3 | Gefälschte HDR-Images: »HDR-Tonung« | 566 |
| 17.4.4 | HDR-Bilder mit Adobe Camera Raw erstellen | 566 |
| 17.4.5 | Das Werkzeug »Belichtung« | 567 |
| 17.5 | Objektivunschärfe: Gefälschte fotografische Unschärfe | 568 |
| 17.5.1 | Alphakanal oder Maske anlegen | 569 |
| 17.5.2 | Einstellungen im Dialog »Objektivunschärfe« | 569 |
| 17.6 | Fotografische Weichzeichnung | 571 |
| 17.6.1 | Feld-Weichzeichnung | 571 |
| 17.6.2 | Iris-Weichzeichnung | 572 |
| 17.6.3 | Tilt-Shift | 573 |
| 17.6.4 | Pfad-Weichzeichnung | 574 |
| 17.6.5 | Kreisförmige Weichzeichnung | 575 |
| 17.6.6 | Von Bokeh bis Rauschen – zusätzliche Effekte | 576 |
| 17.7 | Objektivkorrektur | 577 |
| 17.7.1 | Korrektur manuell einstellen | 577 |
| 17.7.2 | Automatische Korrektur | 579 |
| 17.8 | Eigene Korrekturlinien: Adaptive Weitwinkelkorrektur | 581 |
| 17.8.1 | Werkzeuge und Ansichtsoptionen | 582 |
| 17.8.2 | Handhabung | 582 |
| 17.8.3 | Regler | 583 |
| 17.9 | Der Filter »Fluchtpunkt« | 584 |
| 17.9.1 | Die Fluchtpunkt-Option aufrufen | 584 |
| 17.9.2 | Wie gehen Sie vor? | 584 |
| 17.9.3 | Perspektivische Korrektur im fertigen Raster | 587 |

TEIL VI Reparieren und retuschieren

18 Bildformat und Bildgröße verändern

| | | |
|-------------|--|-----|
| 18.1 | Bildkanten kappen, Motive ins Lot bringen | 591 |
| 18.1.1 | Bildausschnitt und Bildwirkung | 591 |
| 18.1.2 | Bilder auf Maß bringen: Freistellungswerkzeug | 592 |
| 18.1.3 | Randpixel wegschneiden – automatisch | 597 |
| 18.2 | Perspektive und Ausrichtung: Bilder begradigen | 597 |
| 18.3 | Perspektivkorrektur und Beschnitt: Perspektivisches Freistellungswerkzeug | 599 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 18.4 | Bildgröße und Auflösung ändern | 601 |
| 18.4.1 | Hintergrundwissen zur Bildgröße | 602 |
| 18.4.2 | Tipps für gute Skalierungsergebnisse | 602 |
| 18.4.3 | Der Bildgröße-Dialog | 603 |
| 18.5 | Arbeitsfläche erweitern | 606 |
| 18.6 | Inhaltsbasiert skalieren: Bildformat ändern, ohne Inhalte zu opfern | 607 |

19 Mehr Schärfe, weniger Rauschen

| | | |
|--------------|--|-----|
| 19.1 | Vor dem Scharfzeichnen | 611 |
| 19.2 | Scharfzeichnungsfilter ohne Steuerung: besser nicht | 614 |
| 19.3 | Unschärf maskieren | 616 |
| 19.3.1 | Unschärf maskieren – so funktioniert's | 616 |
| 19.3.2 | Welche Einstellungen für welches Bild? | 618 |
| 19.4 | Der selektive Scharfzeichner | 618 |
| 19.4.1 | Die einfachen Einstellungen | 619 |
| 19.4.2 | Tiefen und Lichter einstellen | 620 |
| 19.4.3 | Einstellungen abspeichern | 621 |
| 19.5 | Verwacklung reduzieren | 621 |
| 19.5.1 | Verwackelte Bilder retten | 622 |
| 19.6 | Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung | 624 |
| 19.7 | Schnell und sanft: Hochpass | 626 |
| 19.8 | Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske | 628 |
| 19.9 | Das Scharfzeichner-Werkzeug: Lokal scharfzeichnen | 634 |
| 19.10 | Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen | 634 |
| 19.10.1 | Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle | 635 |
| 19.10.2 | Helligkeit interpolieren | 636 |
| 19.10.3 | Staub und Kratzer | 636 |
| 19.10.4 | Rauschen reduzieren | 637 |
| 19.10.5 | Bildkanäle manuell entrauschen | 638 |

20 Bildretusche

| | | |
|-------------|---|-----|
| 20.1 | Tipps für gute Retuschen | 639 |
| 20.2 | Stempel: Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen | 642 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| 20.2.1 | Optionen des Kopierstempels | 642 |
| 20.2.2 | Vorgehensweise – der Kopierstempel im Einsatz ... | 644 |
| 20.2.3 | Kontrollzentrum für Stempel & Co.: Das Bedienfeld »Kopierquelle« | 645 |
| 20.2.4 | Musterstempel | 647 |
| 20.3 | Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren | 648 |
| 20.3.1 | Bildpartien dunkler oder heller machen: Nachbelichter und Abwedler | 648 |
| 20.3.2 | Sättigung verändern: Schwamm-Werkzeug | 648 |
| 20.4 | Bereichsreparatur-Pinsel: Inhaltsbasiert retuschieren | 649 |
| 20.4.1 | Vorgehensweise – der Bereichsreparatur-Pinsel im Einsatz | 649 |
| 20.4.2 | Optionen des Bereichsreparatur-Pinsels | 650 |
| 20.4.3 | Große Flächen inhaltsbasiert retuschieren: Fläche füllen | 651 |
| 20.4.4 | Inhaltsbasierte Füllung | 653 |
| 20.5 | Reparatur-Pinsel: Hilfe für Details | 654 |
| 20.5.1 | Optionen des Reparatur-Pinsels | 654 |
| 20.5.2 | Mit dem Reparatur-Pinsel arbeiten | 655 |
| 20.6 | Das Ausbessern-Werkzeug: Flächen reparieren | 656 |
| 20.6.1 | Normales Ausbessern | 656 |
| 20.6.2 | Inhaltsbasiertes Ausbessern | 657 |
| 20.7 | Das Inhaltsbasiert verschieben-Werkzeug: Verschieben statt entfernen | 658 |
| 20.8 | Rote-Augen-Retusche | 660 |
| 20.9 | Das Werkzeug »Farbe ersetzen« | 661 |
| 20.9.1 | Optionen | 661 |
| 20.10 | Porträtretuschen mit dem Protokoll-Pinsel | 662 |
| 20.11 | Der Verflüssigen-Filter: Vielseitiges Tool für (fast) jeden Zweck | 665 |
| 20.11.1 | Die Filterfunktionen auf einen Blick | 665 |
| 20.11.2 | Porträts verformen für Eilige: Gesichtsbezogenes Verflüssigen | 668 |
| 20.12 | Das Formgitter-Werkzeug: Naturalistisch verformen | 670 |
| 20.12.1 | Formgitter-Funktionen | 671 |
| 20.12.2 | Formgitter in der Praxis | 674 |
| 20.13 | Himmel austauschen leicht gemacht | 676 |

TEIL VII Mit Pinseln und Farbe

21 Farben einstellen

| | | |
|--------|--|-----|
| 21.1 | Vorder- und Hintergrundfarbe im Farbwahlbereich | 681 |
| 21.2 | Der Farbwähler: Alle Farbmodelle im Blick | 682 |
| 21.2.1 | Farbbibliotheken im Farbwähler: Volltonfarben | 684 |
| 21.3 | Klein und handlich: Das Farbe-Bedienfeld | 686 |
| 21.4 | Schnell zur Wunschfarbe: Der HUD-Farbwähler | 687 |
| 21.5 | Farbinspiration aus Bildern | 688 |
| 21.6 | Schnellzugriff auf Lieblingsfarben: Das Farbfelder-Bedienfeld | 690 |
| 21.7 | Farbharmonien finden mit Adobe Color | 692 |

22 Malen, Zeichnen, Scribbeln: Die Werkzeuge

| | | |
|--------|--|-----|
| 22.1 | Pinsel, Buntstift & Co. | 693 |
| 22.1.1 | Pinsel | 694 |
| 22.1.2 | Glättung der Mal- und Zeichenstriche | 695 |
| 22.1.3 | Buntstift | 696 |
| 22.2 | Zugang zur Fülle der Werkzeugspitzen | 697 |
| 22.2.1 | Kreativpinsel effektiv verwalten | 697 |
| 22.2.2 | Werkzeugspitzen anpassen | 700 |
| 22.2.3 | Pinseleinstellung per Tastaturkürzel | 701 |
| 22.2.4 | Darstellung der Pinselspitzen | 702 |
| 22.3 | Nass-in-Nass-Maltechnik: Der Misch-Pinsel | 703 |
| 22.3.1 | Misch-Pinsel-Optionen | 703 |
| 22.3.2 | Tastaturkürzel | 706 |
| 22.4 | Das Radiergummi-Werkzeug: Pixel wegradieren | 707 |
| 22.4.1 | Radiergummi-Optionen | 707 |
| 22.5 | Magischer Radiergummi: Großflächig Pixel entfernen | 708 |
| 22.5.1 | Magischer-Radiergummi-Optionen | 708 |
| 22.6 | Feintuning für Pinsel- und Werkzeugspitzen | 710 |
| 22.6.1 | Das Pinseleinstellungen-Bedienfeld: Eigene Pinselspitzen definieren | 710 |
| 22.6.2 | Pinselform | 712 |
| 22.6.3 | Formeigenschaften | 713 |
| 22.6.4 | Streuung | 715 |
| 22.6.5 | Struktur | 716 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 22.6.6 | Dualer Pinsel | 717 |
| 22.6.7 | Farbeinstellungen | 719 |
| 22.6.8 | Den Farbauftrag variieren: Transfer | 720 |
| 22.6.9 | Pinselhaltung variieren | 721 |
| 22.6.10 | Die Zusatzoptionen | 721 |
| 22.7 | Individuelle Pinselspitzen aus Bildbereichen erstellen | 722 |

23 Einfarbig, mit Verlauf oder Muster: Flächen füllen

| | | |
|--------|--|-----|
| 23.1 | Das Füllwerkzeug | 725 |
| 23.1.1 | Füllwerkzeug-Optionen | 725 |
| 23.2 | Das Verlaufswerkzeug: Farbverläufe erstellen | 726 |
| 23.2.1 | Verlauf anlegen | 726 |
| 23.2.2 | Optionen des Verlaufs | 727 |
| 23.2.3 | Verläufe nachbearbeiten und eigene Verläufe erstellen | 728 |
| 23.2.4 | Rauschverläufe | 732 |
| 23.3 | Vielseitige Kreativressource: Muster | 733 |
| 23.3.1 | Eigene Muster erzeugen | 733 |
| 23.3.2 | Skriptbasierte Muster | 734 |
| 23.3.3 | Muster aus Filtern | 735 |

TEIL VIII Filter – kreativ & effektiv

24 Besser filtern

| | | |
|--------|---|-----|
| 24.1 | Filterwirkung im Griff | 741 |
| 24.1.1 | Vorschauenfenster im Filterdialog | 741 |
| 24.1.2 | Rechenzeit beim Experimentieren sparen | 742 |
| 24.2 | Smartobjekte und Smartfilter: zerstörungsfrei filtern | 744 |
| 24.2.1 | Bildebene in ein Smartobjekt verwandeln | 744 |
| 24.2.2 | Smartfilter anwenden | 745 |
| 24.2.3 | Smartfilter-Wirkung nachjustieren | 745 |
| 24.2.4 | Smartfilter-Handling | 746 |
| 24.3 | Filtergalerie: Kreative Filterkombinationen | 748 |
| 24.3.1 | Arbeiten mit der Filtergalerie | 748 |
| 24.3.2 | Filter anwenden | 750 |
| 24.3.3 | Filter kombinieren | 750 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 24.4 | Filterwirkung zügeln | 752 |
| 24.4.1 | Filter zurücknehmen und abschwächen | 752 |
| 24.4.2 | Filtereffekte eingrenzen und variieren – mit Ebenen und Masken | 753 |
| 24.5 | Die »Neural Filters« | 757 |
| 24.6 | Das »Filter«-Menü | 759 |
| 24.7 | Das »Plug-ins«-Menü | 760 |

25 Komplexe Könner: Filter für Spezialaufgaben

| | | |
|-------------|--|-----|
| 25.1 | Weichzeichner für jeden Zweck | 763 |
| 25.1.1 | Schnelle Wirkung ohne Steuerung | 763 |
| 25.1.2 | Box-Weichzeichnung | 764 |
| 25.1.3 | Gaußscher Weichzeichner: Der Allrounder | 764 |
| 25.1.4 | Form weichzeichnen: Effektvelfalt | 765 |
| 25.1.5 | Matter machen: Flächig und weich | 765 |
| 25.1.6 | Radialer Weichzeichner: Rotation und Geschwindigkeit simulieren | 766 |
| 25.1.7 | Selektiver Weichzeichner: Präzisionsarbeit | 766 |
| 25.2 | Bildpartien herausarbeiten: Beleuchtungseffekte | 768 |
| 25.2.1 | Beleuchtungseffekt ganz schnell: Vorgaben | 769 |
| 25.2.2 | Individuelle Beleuchtungseffekte erzeugen | 770 |
| 25.2.3 | Lichtintensität und Lichteinfall modulieren | 771 |
| 25.2.4 | Weitere Lichteigenschaften | 773 |
| 25.2.5 | Texturen | 775 |
| 25.2.6 | Mehr als eine Lichtquelle | 775 |
| 25.3 | Blendenflecke | 775 |
| 25.4 | Flache Motive in Form bringen: Der Versetzen-Filter | 775 |
| 25.5 | Fotos ansatzlos gekachelt: Verschiebungseffekt | 779 |

TEIL IX Texte und Effekte

26 Text erstellen und gestalten

| | | |
|-------------|--|-----|
| 26.1 | Texterstellung mit Photoshop | 787 |
| 26.1.1 | Punkttext für einzelne Wörter | 787 |
| 26.1.2 | Absatztext für Mengen- und Fließtext | 789 |
| 26.1.3 | Absatztextrahmen transformieren | 791 |
| 26.1.4 | Text zur weiteren Bearbeitung aktivieren | 792 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 26.1.5 | Textebenen mit anderen Werkzeugen bearbeiten | 793 |
| 26.1.6 | Photoshop-Voreinstellungen für Text | 794 |
| 26.2 | Text gestalten: Schriftschnitt, Satz und Co. | 796 |
| 26.2.1 | Optionen des Text-Werkzeugs | 796 |
| 26.2.2 | Schnell die richtige Schrift finden | 799 |
| 26.2.3 | Feinarbeit an der Schrift: Zeichen-Bedienfeld | 800 |
| 26.2.4 | Selten gebrauchte Spezialfunktionen des Zeichen-Bedienfelds | 802 |
| 26.2.5 | Variationen ins Spiel bringen: Glyphen-Bedienfeld | 803 |
| 26.2.6 | Absatz-Bedienfeld: Feinarbeit an Ausrichtung und Abständen | 804 |
| 26.2.7 | Selten gebrauchte Befehle für die Absatzgestaltung | 806 |
| 26.3 | Tools und Funktionen fürs Textlayout | 808 |
| 26.3.1 | Ähnliche Schriften finden | 808 |
| 26.3.2 | Formate übertragen | 810 |
| 26.4 | Texttools für Spezialfälle | 813 |
| 26.4.1 | Textmaskierungswerkzeuge | 813 |
| 26.4.2 | Verbogene Schrift: Das Textverformungswerkzeug | 814 |

27 Effektreiche Ebenenstile

| | | |
|-------------|--|------------|
| 27.1 | Ebenenstile: Arbeiten mit Photoshop's »Effektbox« | 815 |
| 27.1.1 | Ebenenstile auf Ebenen anwenden | 815 |
| 27.1.2 | Effekte zuweisen und ändern | 817 |
| 27.1.3 | Der Ebenenstil-Dialog | 817 |
| 27.1.4 | Stile mehrfach auf eine Ebene anwenden | 819 |
| 27.1.5 | Stile im Ebenen-Bedienfeld verwalten | 820 |
| 27.2 | Die Ebenenstile im Überblick | 820 |
| 27.2.1 | Abgeflachte Kante und Relief – wohl dosiert anzuwenden | 821 |
| 27.2.2 | Kontur – starke Hervorhebung | 824 |
| 27.2.3 | Schatten nach innen – wie ausgestanzt | 824 |
| 27.2.4 | Schein nach innen – selbstleuchtend | 825 |
| 27.2.5 | Glanz – wie Glas und Metall | 826 |
| 27.2.6 | Farbüberlagerung – Farbe flexibel bearbeiten | 827 |
| 27.2.7 | Verlaufsüberlagerung – Schrift gezielt kontrastieren | 827 |
| 27.2.8 | Musterüberlagerung – sehr flexibel | 829 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 27.2.9 | Schein nach außen – Lampe hinter dem Text | 829 |
| 27.2.10 | Schlagschatten – nicht nur dezent-elegant | 829 |
| 27.3 | Effekte modifizieren | 830 |
| 27.4 | Effekte zeitsparend anwenden | 832 |
| 27.4.1 | Ebenenstile auf andere Ebenen übertragen | 832 |

TEIL X Pfade und Formen

28 Photoshop kann auch Vektoren: Formwerkzeuge

| | | |
|--------------|--|------------|
| 28.1 | Pfade und Formen in der Pixelwelt | 835 |
| 28.2 | Formwerkzeug-Basics | 836 |
| 28.2.1 | Formwerkzeuge anwenden | 837 |
| 28.3 | Die wichtigsten Optionen | 838 |
| 28.3.1 | Form, Pfad oder Pixel | 838 |
| 28.3.2 | Größe und Proportion | 839 |
| 28.4 | Farbige Füllung für die Form | 842 |
| 28.5 | Kontur – Anpassung bis ins Detail | 843 |
| 28.5.1 | Linienbreite und -art | 843 |
| 28.5.2 | Detaileinstellungen zur Art der Linie | 844 |
| 28.5.3 | Ausrichten der Konturlinie auf der Pfadlinie | 844 |
| 28.5.4 | Enden einzelner Liniensegmente | 845 |
| 28.5.5 | Eckenführung | 845 |
| 28.5.6 | Farbe der Konturlinie | 846 |
| 28.6 | Welche Form entsteht? Verhalten von Pfaden zueinander | 847 |
| 28.6.1 | Schichtung von Formen und Pfaden: Pfadanordnung | 848 |
| 28.7 | Form beim Erstellen am Pixelraster ausrichten | 849 |
| 28.8 | Optionen für Pfade und Pixelformen | 849 |
| 28.9 | Das Formwerkzeug in der Praxis | 850 |
| 28.10 | Formen nachträglich verändern | 852 |
| 28.10.1 | Form neu positionieren | 852 |
| 28.10.2 | Formen ausrichten mit Messhilfslinien | 853 |
| 28.10.3 | Formen skalieren und drehen | 853 |
| 28.10.4 | Formen und Pfade aneinander ausrichten | 853 |
| 28.10.5 | Das Bedienfeld »Liveform-Eigenschaften« | 853 |
| 28.10.6 | Pfadlinien von Formen ändern | 856 |
| 28.11 | Einen Platzhalterrahmen erstellen | 856 |

29 Pfade erstellen und anpassen

| | | |
|-------------|---|-----|
| 29.1 | Werkzeuge und Optionen | 859 |
| 29.1.1 | Zeichenstift: Optionen | 860 |
| 29.1.2 | Freiform-Zeichenstift: Optionen | 861 |
| 29.2 | Pfad-Terminologie und wichtige Pfadfunktionen | 862 |
| 29.2.1 | Offene und geschlossene Pfade | 862 |
| 29.2.2 | Ankerpunkte, Pfadsegmente, Griffe | 863 |
| 29.2.3 | Pfadsegmente und Pfadkomponenten | 864 |
| 29.3 | Pfade zeichnen | 865 |
| 29.3.1 | Pfade »natürlich« zeichnen | 865 |
| 29.3.2 | Schöne Kurven zeichnen | 865 |
| 29.3.3 | Vektorkurven »klassisch« zeichnen | 866 |
| 29.3.4 | Ein Ankerpunkt oder Pfadsegment zu viel? | 867 |
| 29.3.5 | Pfad beenden | 867 |
| 29.3.6 | Ankerpunkte während des Zeichnens versetzen – wie in Illustrator | 867 |
| 29.3.7 | Symbole an der Zeichenfeder | 868 |
| 29.3.8 | Kurven zeichnen | 868 |
| 29.4 | Pfade verändern | 870 |
| 29.4.1 | Mehrere Pfade auf einmal bearbeiten | 870 |
| 29.4.2 | Ankerpunkte setzen und löschen | 871 |
| 29.4.3 | Ankerpunkte umwandeln | 871 |
| 29.4.4 | Arbeiten mit dem Direktauswahl-Werkzeug | 872 |
| 29.4.5 | Pfadauswahl-Werkzeug | 874 |
| 29.5 | Funktionsweise des Pfade-Bedienfelds | 874 |
| 29.5.1 | Temporäre Pfade | 875 |
| 29.5.2 | Reguläre Pfade anlegen | 875 |
| 29.6 | Mit Pfaden arbeiten | 875 |
| 29.6.1 | Pfade und Auswahlen | 875 |
| 29.6.2 | Pfade als Exportartikel | 877 |
| 29.6.3 | Gefüllte Pfadkontur: Pfad plus Malwerkzeug | 879 |
| 29.6.4 | Text auf den richtigen Pfad gebracht | 882 |
| 29.6.5 | Flammenwerfer | 885 |
| 29.6.6 | Symmetrie | 887 |
| 29.6.7 | Symmetrie ändern und eigene Pfade verwenden ... | 887 |
| 29.6.8 | Symmetrie deaktivieren | 888 |

TEIL XI Video und 3D

30 Videobearbeitung mit Photoshop

| | | |
|---------|--|-----|
| 30.1 | Warum kann man in Photoshop Videos bearbeiten? | 891 |
| 30.2 | Die Zeitleiste | 892 |
| 30.3 | Der typische Video-Workflow | 896 |
| 30.4 | Ein neues Videodokument anlegen | 897 |
| 30.5 | Clips importieren | 899 |
| 30.6 | Videoschnitt | 902 |
| 30.7 | Geschwindigkeit beeinflussen | 903 |
| 30.8 | Text, Grafik, Masken, Filter und Audio hinzufügen | 904 |
| 30.8.1 | Grafiken einfügen | 904 |
| 30.8.2 | Filter und Masken zuweisen | 905 |
| 30.8.3 | Rotoskopie – im Video filtern, malen und retuschieren | 906 |
| 30.8.4 | Text hinzufügen und animieren | 907 |
| 30.8.5 | Audio dazumischen | 908 |
| 30.9 | Animieren mit Keyframes | 909 |
| 30.10 | Animieren mit Zwiebelschichten | 911 |
| 30.11 | Export | 912 |
| 30.11.1 | Film prüfen | 912 |
| 30.11.2 | Video exportieren | 912 |
| 30.11.3 | Bildsequenzen exportieren | 914 |
| 30.11.4 | Konvertieren in framebasierte Animation | 914 |

31 3D mit Photoshop

| | | |
|--------|---|-----|
| 31.1 | Navigation im 3D-Raum | 915 |
| 31.1.1 | Die 3D-Oberfläche | 915 |
| 31.1.2 | Navigation und Transformationen im 3D-Raum | 918 |
| 31.1.3 | Szenendarstellung | 918 |
| 31.1.4 | Umgebung | 919 |
| 31.1.5 | Meshes – 3D-Objekte erstellen | 920 |
| 31.2 | Material und Eigenschaften | 922 |
| 31.2.1 | Materialien erstellen und konfigurieren | 922 |
| 31.2.2 | 3D-Objekte bemalen | 924 |
| 31.2.3 | UV-Eigenschaften bearbeiten | 924 |
| 31.2.4 | Material-Presets laden | 925 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 31.3 | Objekte extrudieren | 926 |
| 31.3.1 | Sekundäre 3D-Ansicht | 926 |
| 31.3.2 | Extrusion erstellen und Extrusionsoptionen | 926 |
| 31.3.3 | Rotationskörper erstellen | 927 |
| 31.3.4 | Extrusion bearbeiten | 928 |
| 31.3.5 | Mehrere 3D-Ebenen zusammenfügen | 928 |
| 31.3.6 | 3D-Objekte importieren | 929 |
| 31.4 | Kamera und Licht | 929 |
| 31.4.1 | Kamera an Foto/Szene anpassen | 929 |
| 31.4.2 | Lichtquellenarten | 930 |
| 31.4.3 | Schatten und Spiegelungen | 931 |
| 31.4.4 | Stereokamera | 932 |
| 31.4.5 | Tiefenschärfe | 933 |
| 31.5 | 3D-Animation | 934 |
| 31.6 | Rendering | 936 |
| 31.6.1 | Rendereigenschaften einstellen und rendern | 936 |
| 31.7 | Kugelpanoramen bearbeiten | 937 |

TEIL XII Bilder ausgeben

32 Bilder für den Screen erzeugen und optimieren

| | | |
|-------------|--|-----|
| 32.1 | Welches Bild ist gut für das Web? | 943 |
| 32.1.1 | Dateiformate | 944 |
| 32.2 | Speichern für das Web: Tools und Funktionen | 946 |
| 32.2.1 | Bildansicht | 946 |
| 32.2.2 | Optimierungsdetails auf einen Blick | 947 |
| 32.2.3 | Speicheroptionen | 947 |
| 32.2.4 | Die Farben sicher rüberbringen | 948 |
| 32.2.5 | Metadaten | 949 |
| 32.2.6 | Bildgröße ändern | 950 |
| 32.2.7 | Werkzeuge | 950 |
| 32.2.8 | Browservorschau | 950 |
| 32.2.9 | Einstellungen dauerhaft sichern | 951 |
| 32.2.10 | Vorgang beenden oder abbrechen? | 951 |
| 32.3 | GIF-Speicheroptionen | 952 |
| 32.3.1 | Erweiterte Einstellungsmöglichkeiten für GIF-Farbtabelle | 954 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 32.3.2 | GIF und Transparenz: GIFs auf Site-Hintergrund abstimmen | 957 |
| 32.4 | JPEG-Speicheroptionen | 959 |
| 32.5 | PNG-Speicheroptionen | 960 |
| 32.6 | Animierte Bilder | 961 |
| 32.6.1 | Animiertes GIF erstellen: Grundlagen und Arbeitsweise | 961 |
| 32.6.2 | Animiertes GIF erstellen: Handgemachte Animation | 962 |
| 32.6.3 | Animationen mit Tweening | 966 |
| 32.6.4 | Optimieren von Animationen | 971 |
| 32.6.5 | Animation speichern | 971 |
| 32.7 | Flexibles Screendesign für verschiedene Formate: | |
| | Zeichenfläche | 971 |
| 32.7.1 | Was sind Zeichenflächen? Das Konzept | 972 |
| 32.7.2 | Zeichenflächen und Zeichenflächen-Dokumente erzeugen | 973 |
| 32.7.3 | Zeichenflächen-Maße und -Anordnung nachträglich ändern | 977 |
| 32.7.4 | Zeichenflächen-Hintergrund und Zeichenflächen- Umgebung ändern | 978 |
| 32.7.5 | Zeitsparender Umgang mit Gestaltungselementen | 979 |
| 32.7.6 | Hilfsmittel im Umgang mit Zeichenflächen | 982 |
| 32.8 | Exportieren von Ebenen, Zeichenflächen oder Dokumenten | 983 |
| 32.8.1 | Schnell-Export einzelner Ebenen, Ebenengruppen oder Zeichenflächen | 983 |
| 32.8.2 | Generieren – automatischer Export von Ebenen ... | 984 |
| 32.8.3 | Exportieren als ... – individuelle Einstellungen für Ebenen, Ebenengruppen oder Zeichenflächen | 985 |
| 32.8.4 | Zeichenflächen in Dateien oder PDFs umwandeln | 986 |

33 Dateien richtig drucken

| | | |
|--------|---|-----|
| 33.1 | Photoshops Druckbefehle: Drucken auf dem Desktopdrucker | 989 |
| 33.2 | Der Befehl »Drucken« – üppige Einstellungen für den Desktopdrucker | 990 |
| 33.2.1 | Druckereinstellungen, Position und Größe | 991 |
| 33.2.2 | Einstellungen zur Farbwiedergabe | 992 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 33.2.3 | Qualitätsfaktor Papier und Tinte | 994 |
| 33.2.4 | Eingaben abschließen | 994 |
| 33.2.5 | Ohne Dialogbox: Eine Kopie drucken | 994 |
| 33.3 | Dateien für den professionellen Druck | 995 |
| 33.3.1 | RGB-Daten in CMYK konvertieren | 995 |
| 33.3.2 | Hintergrundwissen | 996 |
| 33.3.3 | Anweisungen für die Druckmaschine: Die Einstellungen unter »Eigenes CMYK« | 998 |
| 33.3.4 | Einstellungen sichern | 1005 |

Anhang

| | | |
|--------------------|---|-------------|
| A | Bildbearbeitung: Fachwissen | 1009 |
| B | Farbmanagement: Mehr Farbtreue auf allen Geräten | 1047 |
| C | Photoshop auf dem iPad | 1075 |
| D | Praxishilfen: Werkzeuge und Tastenkürzel | 1093 |
| Index | | 1123 |