

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	10
-------------------------	----

TEIL I – TOPOS

1 Die Verwechslung von Künstler und Spion als topische Künstleranekdote	17
Der Spion und die Kunst	17
Die Verwechslung des Künstlers Andrea Boscoli mit einem Spion (um 1600)	20
Spionagevorwürfe gegen Künstler in der kunsthistorischen Forschung	22
Die Verwechslung von Künstler und Spion als topische Künstleranekdote	24
2 William Hogarth in Calais (1748). Die Zirkulation der Anekdote	28
Das historische Ereignis und seine Überlieferungen	29
<i>The Gate of Calais</i> – Das Bild des Vorfalls	33
Hogarths Festnahme in der Kunstgeschichtsschreibung	35
<i>The Gate of Calais</i> – Die Verbreitung des Bildmotivs	36
Die Zirkulation der Anekdote in Romanen und Künstlerbiografien	38
Sofus Madsen im Gefängnis. Die Aktualisierung der Anekdote	41
Der Spionagevorwurf gegen Hogarth als Bildmotiv	45
Hogarth's Gate – Das Tor von Calais als transkultureller Erinnerungsort	48
3 Johann Wolfgang Goethe in Malcesine (1786). Die Künstleranekdote als Figur der Selbstermächtigung	58
Goethe als verdächtigter Künstler	58
Die Überblendung der Anekdote mit Goethes Version von <i>Die Vögel</i>	64
Bildmacht, Potenz und militärische Wirksamkeit. Das Begehren in der Künstleranekdote	68

TEIL II – RAUM

4	George Morland auf der Isle of Wight (1799).	
	Bilder einer Grenzregion	78
	Raumformation Grenze	78
	Morlands Festnahme auf der Isle of Wight	80
	Der invasionsbedrohte Grenzraum um 1800	86
	Bilder der britischen Südküste. Kartografie, Kunst und Karikatur	88
	Weitere Künstleranekdoten aus britischen Küstenregionen	108
	Bilder von der Grenzregion, die Künstleranekdote und ihr Publikum	112
5	Exkurs: Die Abwesenheit der Künstlerinnen. Weiblichkeit	
	und Militärlandschaft im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg	114
	Die Künstleranekdote, erzählt von und über Frauen	114
	<i>The Language of Flowers</i> (1835). Weiblichkeit als Maskerade	118
	Die invertierte Künstleranekdote	128
6	Harry R. Newton, der Künstler Brown und die Befestigungen	
	von Verona (1852, 1854)	130
	Raumformation Festung	130
	Die Festnahme Harry R. Newtons. Der Spionagevorwurf	
	als Staatsangelegenheit	135
	<i>The Foreign Tour of Messrs. Brown, Jones and Robinson</i> (1854). Die Anekdote	
	als Bildfolge	147
	Epilog: Peschiera, 1866	158
7	Britische Pressezeichner in der Frontregion des Deutsch-Französischen	
	Kriegs (1870/71). Die Künstleranekdote als Pressemeldung	162
	Raumformation Kriegsfront	162
	Die bildliche Repräsentation der Front	163
	Die französische Frontregion als Motiv britischer <i>special artists</i>	167
	Sydney Hall, französische Wasserspiele und Michelangelo (<i>The Graphic</i>)	174
	William Simpson und die Kutsche des Kaisers (<i>Illustrated London News</i>)	183
	Little Podgers und das Schlachtfeld von Fröschweiler (<i>Punch</i>)	187
	<i>Special artists</i> als Künstler	189
	Un/doing Differences. Autoethnografie, Identität und Differenz	
	in den Pressezeichnungen aus dem Frontgebiet	190
	Epilog: Mark Twains Kommentar aus Amerika (1870)	193

8	The Real Thing. Spione, getarnt als Landschaftskünstler	197
	Spione als Landschaftskünstler — Voraussetzungen	197
	Capitain d'État-Major Leroy. Französische Spionage im preußischen Hessen (1868)	200
	Karl von Pidoll. Österreichische Spionage im Deutschen Reich (1873)	201
	Franz Conrad von Hötzendorf. Österreichische Spionage in Westserbien (1881)	205
	Spione als Künstler — Schlussfolgerungen	210
	<i>The Bond of Music</i> (1912). Der als Künstler getarnte Spion im Stummfilm	210
	François Lachaud de Loqueyssie in Südengland (1857-1860). Vor-Ort-Zeichnungen eines echten Spions	213
9	Philip Hamerton und Joseph Pennell auf der Saône (1886). Militärgeografie und Bilderverbot	221
	Das Verbot topografischer Operationen im französischen Spionagegesetz von 1886	221
	Die Neuorganisation des französischen Geheimdienstes und das Phantom des preußischen Spions	224
	<i>La Saône</i> . Eine Künstlerreise unter den Bedingungen des Spionagegesetzes von 1886	229
10	Luftschiffe und die Neuordnung der Militärgeografie um 1900	248
	Gabriele D'Annunzio und der laterale Blick	250
	Das verdunkelte Paris als ästhetische Herausforderung	253
	Georges Gorvel und die Schönheit der bedrohten Stadt	254
	Der »Spia« unter den Bedingungen des Luftkrieges	259
TEIL III – BILD		
11	Die Anekdote im Bild. Ikonografie des Spionagevorwurfs	265
	Einzelbeispiele aus dem 18. Jahrhundert	265
	Die Ikonografie der Künstleranekdote im 19. Jahrhundert	268
	Das Motiv in Karikaturen des 20. Jahrhunderts	274
	Gegenprobe. Die Ikonografie des Spions	281
	Die Ikonografie des Spionagevorwurfs als Bildmotiv aus der Kontaktzone	284
12	To Spy and not to Spy. Bildproduktion unter widrigen Bedingungen	286
	Schnipseln, Miniaturisieren und Zeichnen unter dem Rock	287
	Das künstlerische Bildgedächtnis als militärische Gefahr	291

13 »Arrested for this«. Die verdächtigen Bilder	297
Der Umgang mit den inkriminierten Zeichnungen	297
Die verdächtige Zeichnung im Druck	308
Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Spionagevorwurf bei Joseph Pennell (1891) und Childe Hassam (1918)	311
14 Hidden in Plain Sight. Steganografie zwischen Arbeitsmethode und ikonophobischem Phantasma	315
Der versteckte Sinn von Bildern	315
Steganografie	318
Steganografie in Bildern. Kryptografische Traktate des 16. und 17. Jahrhunderts	320
Steganografie als militärische Bildtechnik um 1700	332
Steganografie, Pleinair-Malerei und die britische <i>spy mania</i> im Ersten Weltkrieg	335
<i>Suspect. The Story of a Young Artist Accused of Espionage</i> (1936). Die Künstleranekdote als Roman	350
Steganografische Bildtechniken in der Spionageabwehr des 20. Jahrhunderts	354
Bildliche Steganografie, das Militär und die Künstleranekdote	356
 TEIL IV - KUNST	
15 Unverändert durch historische Wechselfälle? Die topische Künstler- anekdote und der Wandel künstlerischer Praktiken	359
Epochenspezifische Kunstpraktiken und Spionageverdacht	359
Joseph Presser und die abstrahierende Vor-Ort-Zeichnung (1940)	364
Die Künstleranekdote bis heute	366
16 Epilog: Der Habitus des Künstlers als Tarnung des Spions. Rudolf Abel in New York (1957)	368
 Schlussbemerkung	375
Dank	378
Anmerkungen	380
Literaturverzeichnis	440
Archivalien	463
Register	464
Bildnachweise	469