

musik

Markus Grassl

Du sollst Dir kein (vorschnelles) Bild machen
Zu einigen Problemen der Jacquet de La Guerre-Biographik 13

Annette Kreutziger-Herr

Die *Goldbergvariationen* von Johann Sebastian Bach 43

Hartmut Krones

Symbolsphären in Joseph Haydns Liedern 47

Reinhard Kapp

Über Mozarts Kompositionsart
KV 330/300h – eine Überinterpretation 69

Dorothea Redepenning

Was hat Franz Liszt Franz Schubert zu verdanken?
Oder Liszts Hommage an Schubert 103

Patrick Boenke

Werkkritik und poetische Idee
Franz Liszts Schubert-Bearbeitungen 119

Susanne Fontaine

Im hohen Ton. Kontrapunkt in Symphonien von
Ernst Krenek, Paul Hindemith und Karl Amadeus Hartmann 137

Christian Glanz

Wie man herunkommt. Ein Stück aus dem Institutsarchiv 159

Lukas Haselböck

Klang und Sinn in Kaija Saariahos *L'amour de loin* 171

theorie

Martin Eybl

Musiktheorie im 21. Jahrhundert: ein Positionspapier 191

Angelika Silberbauer

Von Pathos und Dichotomien. Versteckte Werte
in musiktheoretischen Schriften zu Chopins Ballade op. 38 197

Juri Giannini

Notizen über die Begriffe ‚fest‘ und ‚locker gefügt‘
in der Formenlehre von Erwin Ratz 211

Annegret Huber

Differenz zu Ende denken. Musikstrukturanalytische
Wissenspraxen aus poststrukturalistischer Perspektive 227

Gottfried Scholz

Proportion und Symmetrie 257

Andreas Holzer

Genderdiskurse und ihre Relevanz für die Neue Musik 271

kultur

Ursula Hemetek

Romane gila (Romalieder) als Selbstbilder und historische Narrative 291

Akiko Yamada und Cornelia Szabó-Knotik

Zwischenwelt/ Nachwelt: Der Fall Eta Harich-Schneider 311

Julia Heimerdinger

Franz Schuberts *Erlkönig* als Filmmusik 339

Margareta Saary

Zur Dekonstruktion der Vita Schuberts als Geschäftsmodell im Film 351

Anita Mayer-Hirzberger

„Aus der Welt der Töne“ – Was Ernst Pasqué jungen
Damen über Musik zu erzählen hat

377

Manfred Permoser

Lieben Sie, Brahms? Johannes Brahms und Clara Schumann –
Anmerkungen zu einer Paar-Beziehung im Spiegel ihrer Korrespondenz

397

Melanie Unseld

Sich beim deutschen Mann im Schlafrock wie zu Hause fühlen ...
Wagner, Nationalismus, Antisemitismus und
Geschlechterdebatten bei Heinrich Pudor und Heinrich Mann

413

Dörte Schmidt

„Behold how fair the Princess Salomé looks tonight!“ /
„How lovely is the Princess Salomé on this night!“
Maria Pelikan und ihre Strauss-Übersetzungen in den USA

429

Wolfgang-Andreas Schultz

Die Glasperlenspiele der Neuen Musik –
über die Aktualität von Hesses Utopie

447

Nikolaus Urbanek

Zwischen Rihanna, Rossini & Co. Zu einigen Bedingungen
musikalischer Historik in unserer spätmodernen Gegenwart

455

Schriftenverzeichnis Marie-Agnes Dittrich

485