

## **musik**

**Markus Grassl**

Du sollst Dir kein (vorschnelles) Bild machen

Zu einigen Problemen der Jacquet de La Guerre-Biographik

13

**Annette Kreutziger-Herr**

Die *Goldbergvariationen* von Johann Sebastian Bach

43

**Hartmut Krones**

Symbolsphären in Joseph Haydns Liedern

47

**Reinhard Kapp**

Über Mozarts Kompositionsart

KV 330/300h – eine Überinterpretation

69

**Dorothea Redepenning**

Was hat Franz Liszt Franz Schubert zu verdanken?

Oder Liszts Hommage an Schubert

103

**Patrick Boenke**

Werkkritik und poetische Idee

Franz Liszts Schubert-Bearbeitungen

119

**Susanne Fontaine**

Im hohen Ton. Kontrapunkt in Symphonien von

Ernst Krenek, Paul Hindemith und Karl Amadeus Hartmann

137

**Christian Glanz**

Wie man herumkommt. Ein Stück aus dem Institutsarchiv

159

**Lukas Haselböck**

Klang und Sinn in Kaija Saariahos *L'amour de loin*

171

## **theorie**

**Martin Eybl**

Musiktheorie im 21. Jahrhundert: ein Positionspapier

191

**Angelika Silberbauer**

Von Pathos und Dichotomien. Versteckte Werte  
in musiktheoretischen Schriften zu Chopins Ballade op. 38

197

**Juri Giannini**

Notizen über die Begriffe ‚fest‘ und ‚locker gefügt‘  
in der Formenlehre von Erwin Ratz

211

**Annegret Huber**

Differenz zu Ende denken. Musikstrukturanalytische  
Wissenspraxen aus poststrukturalistischer Perspektive

227

**Gottfried Scholz**

Proportion und Symmetrie

257

**Andreas Holzer**

Genderdiskurse und ihre Relevanz für die Neue Musik

271

## **kultur**

**Ursula Hemetek**

*Romane gila* (Romalieder) als Selbstbilder und historische Narrative

291

**Akiko Yamada und Cornelia Szabó-Knotik**

Zwischenwelt/ Nachwelt: Der Fall Eta Harich-Schneider

311

**Julia Heimerdinger**

Franz Schuberts *Erlkönig* als Filmmusik

339

**Margareta Saary**

Zur Dekonstruktion der Vita Schuberts als Geschäftsmodell im Film

351

<b>Anita Mayer-Hirzberger</b>	
„Aus der Welt der Töne“ – Was Ernst Pasqué jungen	
Damen über Musik zu erzählen hat	377
<b>Manfred Permoser</b>	
Lieben Sie, Brahms? Johannes Brahms und Clara Schumann –	
Anmerkungen zu einer Paar-Beziehung im Spiegel ihrer Korrespondenz	397
<b>Melanie Unseld</b>	
Sich beim deutschen Mann im Schlafrock wie zu Hause fühlen ...	
Wagner, Nationalismus, Antisemitismus und	
Geschlechterdebatten bei Heinrich Pudor und Heinrich Mann	413
<b>Dörte Schmidt</b>	
„Behold how fair the Princess Salomé looks tonight!“ /	
„How lovely is the Princess Salomé on this night!“	
Maria Pelikan und ihre Strauss-Übersetzungen in den USA	429
<b>Wolfgang-Andreas Schultz</b>	
Die Glasperlenspiele der Neuen Musik –	
über die Aktualität von Hesses Utopie	447
<b>Nikolaus Urbanek</b>	
Zwischen Rihanna, Rossini & Co. Zu einigen Bedingungen	
musikalischer Historik in unserer spätmodernen Gegenwart	455
***	
<b>Schriftenverzeichnis Marie-Agnes Dittrich</b>	485