

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Was vom Entwerfen übrig bleibt: die Quellenlage	11
Forschung entwerfen: Gang der Studie	13
Luftaufnahme	17
Entwicklung der <i>Hanro</i> AG	18
Die Organisation der Fabrik	28
Entwicklungen und Merkmale der Textil- und Bekleidungsbranche	32
Foyer	39
Entwurforschung und textile <i>episteme</i>	40
Entwerfen für die Serienproduktion	44
Entwerfen als Methode der Wissensproduktion	47
Kulturtheoretische Konzeption von Mode und Kleidung	51
Mode(-forschung), Design(-geschichte) und Textil aus der Genderperspektive	53
Création	57
Entwurfspraxis bei <i>Hanro</i> . Drei Beispiele	63
Madeleine Handschin	65
Beatrice Dattari	82
Karin Frei	92
Erste Naht	96
Stricksaal	99
Kultur- und Körpertechnik des Strickens	104
Die Bedienung der Maschine	106
Serienproduktion und serielles Entwerfen	115
Hemd ohne Ornament	124
Zweite Naht	129

Salon.....	131
Marketing und Logistik.....	137
Alles geht drunter und drüber.....	148
Dritte Naht.....	161
Archiv.....	165
Text und Textil.....	169
Mode und Gedächtnis.....	180
Archiv oder Museumsdepot.....	185
Vierte Naht.....	188
Qualitätskontrolle: Schluss.....	191
Dank.....	204
Abbildungsnachweis.....	206
Quellen und Literatur.....	209
Archive.....	209
Mündliche Quellen.....	212
Zeitschriften und Zeitungen.....	212
Internetquellen.....	213
Literatur.....	214