

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Das Problem und seine Hintergründe | 1 |
| 1.1 | Anlass der Fragestellung | 4 |
| 1.1.1 | Die Digitalisierung | 5 |
| 1.1.2 | Veränderte Produktion | 6 |
| 1.1.3 | Veränderte Distribution | 10 |
| 1.1.4 | Veränderter Konsum | 12 |
| 1.2 | Aktualität des Themas | 16 |
| 1.3 | Definition und Phänomenologie des Buches | 20 |
| 2 | Vorgehensweise & Analysemethoden | 29 |
| 2.1 | Der Einstieg: Experteninterviews | 31 |
| 2.1.1 | Das Leitfadenterview | 32 |
| 2.2 | Das Pilotprojekt: Eine empirische literatursoziologische Stichprobenbefragung | 36 |
| 2.2.1 | Interviews in der Literaturwissenschaft | 36 |
| 2.2.2 | Methodische Herangehensweise: Qualitative Sozialforschung | 40 |
| 2.2.3 | Analytische Herangehensweise: Induktive Kategorienbildung nach Mayring (1970) | 51 |
| 2.2.4 | Reflexion des methodischen Verfahrens | 56 |
| 2.3 | Werkhermeneutische Literaturinterpretation: Romananalysen | 58 |
| 2.3.1 | Die Hermeneutik als literaturwissenschaftliche Methode | 59 |
| 2.3.2 | Der Roman als Untersuchungsgegenstand | 61 |
| 2.3.3 | Die Romanauswahl | 62 |

| | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.4 | Die Revision der Medientheorien | 63 |
| 2.5 | Methodische Diskussion | 64 |
| 3 | Die Untersuchung der Leser: „Lebensgeschichte ist Lesegeschichte“ | 67 |
| 3.1 | Das Forschungsinteresse | 67 |
| 3.2 | Das Sampling | 69 |
| 3.3 | Die Ergebnispräsentation | 71 |
| 3.3.1 | Hauptfrage: „Wie hast du dein/ Wie haben Sie ihr ganzes Leben lang gelesen?“ | 72 |
| 3.3.2 | Subfrage 1: Hast du/Haben Sie schon einmal ein eBook-Reader in der Hand gehabt und ausprobiert? | 87 |
| 3.3.3 | Subfrage 2: Welche Funktion hatte Lesen über dein/Ihr ganzes Leben hinweg? | 96 |
| 3.3.4 | Subfrage 3: Hast du/Haben Sie schon einmal ein Buch weggeworfen und warum/warum nicht? | 102 |
| 3.4 | Auswertung und Interpretation der Ergebnisse | 110 |
| 3.4.1 | Gruppe 1 | 113 |
| 3.4.2 | Gruppe 2 | 132 |
| 3.4.3 | Gruppe 3 | 141 |
| 3.5 | Erkenntnisse & Antworten | 157 |
| 3.5.1 | Forschungsfrage 1 | 158 |
| 3.5.2 | Forschungsfrage 2 | 162 |
| 3.5.3 | Forschungsfrage 3 | 163 |
| 3.5.4 | Weitere Forschungserkenntnisse | 166 |
| 4 | Die Literaturperspektive | 173 |
| 4.1 | Literatur und ihr Verhältnis mit sich selbst | 173 |
| 4.2 | Differenzierung der Genres & historischer Kontext | 176 |
| 4.2.1 | Eine negative Utopie: <i>Fahrenheit 451</i> | 176 |
| 4.2.2 | Eine Fantasy- & Abenteuergeschichte: <i>Die Stadt der Träumenden Bücher</i> | 179 |
| 4.2.3 | Vom Blog zum Tagebuchroman: <i>Arbeit und Struktur</i> | 180 |
| 4.3 | Romananalysen | 183 |
| 4.3.1 | Ray Bradburys <i>Fahrenheit 451</i> | 183 |
| 4.3.2 | Walter Moers' <i>Die Stadt der Träumenden Bücher</i> | 207 |
| 4.3.3 | Wolfgang Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i> | 241 |
| 4.4 | Fazit | 275 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 5 Medientheorien Revisited | 281 |
| 5.1 Einführung | 283 |
| 5.2 Die vielen Theorien des Marshall McLuhan | 285 |
| 5.2.1 Ein neues Sozialverhalten | 285 |
| 5.2.2 Ein neues Zeitempfinden | 290 |
| 5.2.3 Neues Medium, neue Massage | 293 |
| 5.2.4 Revisionszusammenfassung | 297 |
| 5.3 Die Ong'schen Schriftlichkeitstheorien | 298 |
| 5.3.1 Eine neue Art zu denken | 299 |
| 5.3.2 Eine neue Art der Wissensaneignung | 302 |
| 5.3.3 Revisionszusammenfassung | 304 |
| 5.4 Die materialistischen Theorien des Friedrich A. Kittler | 305 |
| 5.4.1 Neue Materialität | 305 |
| 5.4.2 Eine veränderte Schreibtechnik | 307 |
| 5.4.3 Technische Schriften | 308 |
| 5.4.4 Revisionszusammenfassung | 311 |
| 5.5 Die Technik-Theorien des Vilém Flusser | 312 |
| 5.5.1 Weg von Papier | 312 |
| 5.5.2 Die Geste des Schreibens | 315 |
| 5.5.3 Revisionszusammenfassung | 317 |
| 5.6 Die modernen Theorien des Jochen Hörisch | 317 |
| 5.6.1 Medienkonkurrenzen | 319 |
| 5.6.2 Mediengenerationen | 321 |
| 5.6.3 Revisionszusammenfassung | 323 |
| 5.7 Fazit | 324 |
| 6 Schlussfolgerung & Ausblick | 329 |
| Quellen | 335 |