

Inhaltsübersicht

Ein Grund zu sein

Vorwort von Erich Kukies 7

Teil I: Jenseits aller Ikonen 9

- 1 Köln und New York 11
- 2 Konzeptkunst 15
- 3 Die Medien 23
- 4 Einflüsse 27
- 5 Buchloh und das Perlhuhn 33
- 6 Maenz und Dokoupil 39
- 7 Die Dahn-Dokoupil-Kollaboration 47
- 8 Politik und Kunst 53
- 9 Kommunismus und Kunst 59
- 10 Kunst und Kommerz 67
- 11 Entartete Kunst 73
- 12 Die Karrieren 77

Teil II: Wo ist sie denn, die Avantgarde? 81

13	Finger für Deutschland	83
14	Die internationale Ikone	89
15	Alte und junge Wilde	95
16	Kippenberger und Dokoupil	99
17	Worum es geht	103
18	Von hier aus	107
19	Die Bilder	111
20	Italienische Transavantgarde	119
21	Bruno Bischofberger	123
22	Neoexpressionismus und Gleichstellung	127
23	Bömmels und Adamski	135
24	Spiritualität und Kunst	137
25	Die Dekodierung der Sixtinischen Madonna	141

Nur die Kunst

Das verborgene Erbe der 80er-Jahre-Malerei
Nachwort von Herlinde von Refeka 145

Anhang 149

Literatur	151
Bildnachweis	153
Personenregister	157
Danksagung	160