

Inhaltsübersicht

Ein Grund zu sein

Vorwort von Erich Kukies 7

Teil I: Jenseits aller Ikonen 9

- 1 Köln und New York 11
- 2 Konzeptkunst 15
- 3 Die Medien 23
- 4 Einflüsse 27
- 5 Buchloh und das Perlhuhn 33
- 6 Maenz und Dokoupil 39
- 7 Die Dahn-Dokoupil-Kollaboration 47
- 8 Politik und Kunst 53
- 9 Kommunismus und Kunst 59
- 10 Kunst und Kommerz 67
- 11 Entartete Kunst 73
- 12 Die Karrieren 77

Teil II: Wo ist sie denn, die Avantgarde? 81

- 13 Finger für Deutschland 83
- 14 Die internationale Ikone 89
- 15 Alte und junge Wilde 95
- 16 Kippenberger und Dokoupil 99
- 17 Worum es geht 103
- 18 Von hier aus 107
- 19 Die Bilder 111
- 20 Italienische Transavantgarde 119
- 21 Bruno Bischofberger 123
- 22 Neoexpressionismus und Gleichstellung 127
- 23 Bömmels und Adamski 135
- 24 Spiritualität und Kunst 137
- 25 Die Dekodierung der Sixtinischen Madonna 141

Nur die Kunst

- Das verborgene Erbe der 80er-Jahre-Malerei
- Nachwort von Herlinde von Refeka* 145

Anhang 149

- Literatur 151
- Bildnachweis 153
- Personenregister 157
- Danksagung 160