

1 Einstiege 9

Mein erstes Erzählcafé 10
Johanna Kohn

Zu diesem Buch 12
Gert Dressel, Johanna Kohn, Jessica Schnelle

Das Erzählcafé als Resonanzraum 18
Gert Dressel und Johanna Kohn im Gespräch mit Hartmut Rosa

2 Überblicke 29

Erzählcafés, Gesprächskreise – die Anfänge 30
Gert Dressel, Johanna Kohn, Jessica Schnelle

Biografisches Erzählen in Gruppen. 44
Ein Überblick über Handlungsfelder, Gelingensbedingungen
und Herausforderungen
Edith Auer, Rhea Braunwalder, Gert Dressel

Bildstrecke 60

im erzählcafé 72
Ein Gedicht von Mechthild Wand

3 Einblicke 73

„Interkulturelle“ Erzählcafés – Reflexionen und Erfahrungen 74
Rhea Braunwalder, Yvonne Brogle, Natalie Freitag, Lars Wolf

Frauenleben – Verständigung und Ermutigung 88
in kulturell heterogenen Erzählworkshops
Sabine Aydt, Katharina Novy

Gendersensible Biografie- und Erinnerungsarbeit 100
am Beispiel konkreter Erzählcafé-Erfahrungen von Frauen
Behjat Mehdizadeh-Jafari

Geburtsgeschichten sind heilsam 110
Die Erzählcafé-Aktion: Politischer Protest und Lösungs-
ansatz für eine bessere Geburtskultur
Stefanie Schmid-Altringer

Diversität und Vertrauen. Erzählcafés und der gesellschaftliche Zusammenhalt im städtischen Quartier Johanna Kohn, Lars Wolf	118
Gehörlose und Hörende im Erzählcafé. Einblicke in ein Experiment Johanna Kohn, Simone Girard-Groeber	130
„Und wo soll ich sie herholen?“ – Randgruppen in Museums-Erzählcafés Kerstin Lau	142
Autobiografisches Erzählen im Kontext von Alltags- und Stadtgeschichte. Der Gesprächskreis im Wien Museum Edith Auer, Gert Dressel, Barbara Egger, Edith Fridrich, Günter Müller, Martina Nußbaumer, Daniela Rothe, Isabel Termini-Fridrich	154
Erzählen in Gruppen als Bildungs- und Biografiearbeit für betagte Menschen Johanna Kohn, Gert Dressel	170
„Das tat gut zu hören“. Interaktion in und Wirkung von intergenerationellen Erzählcafés Lilian Fankhauser, Renate Rubin	186
„Autour du Centre“. Gesprächsrunden und ein Buch mit Jugendlichen Daniela Hersch, Franco De Guglielmo	196
Antisemitismus und Extremismus vorbeugen. Gelingensbedingungen für biografisches Erzählen und Geschichtsvermittlung in der Offenen Jugendarbeit Gertrude Eigelsreiter-Jashari, Rita Garstenauer	206
Communicare – oder: Vom Tisch zwischen uns Dorothea Kurteu	218
Das Erzählcafé als wirkmächtiger Ort historischer Aufarbeitung Lisbeth Herger	228
erzählen Ein Gedicht von Mechthild Wand	238

4 Durchblicke 239

Verstehen, was in Erzählcafés eigentlich passiert 240
 Johanna Kohn in einem interdisziplinären Gespräch mit Bettina Dausien,
 Brigitte Boothe und Gert Dressel

Erzählcafés sorgsam moderieren – 248
 exemplarische Reflexionen
 Claudia Sollberger

Die andere Seite des Erzählens. 262
 Über das Zuhören in Erzählgruppen
 Daniela Rothe, Edith Auer, Gert Dressel, Günter Müller

Erzählcafés in Institutionen. 276
 Motive, Anknüpfungspunkte für Moderierende –
 und eine Vision
 Jessica Schnelle, Gert Dressel

Wie trainiere ich biografische Sensibilität? 288
 Von der mündlichen Geschichtsforschung zur Sozialarbeit.
 Ein Essay
 Annemarie Schweighofer-Brauer

Erzählen für die Zukunft. 296
 Eine narrativ-psychologische Sicht auf das,
 was im Erzählcafé passiert
 Brigitte Boothe, Johanna Kohn

das bleibende 306
 Ein Gedicht von Mechthild Wand

5 Zum Abschluss 307

Das Netzwerk Erzählcafé Schweiz 308
 Jessica Schnelle, Johanna Kohn

Über die Autor*innen und Herausgeber*innen 312