

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung: Chopin und das Problem der Notation	11
1 Überlegato und Dynamik	29
Die Begriffe Bravour, Brillanz und Virtuosität	30
Neue Quellen	30
Chopins Spiel	32
Explizit brillante Werke im Unterricht	35
Die <i>Grande Polonaise brillante</i> Es-Dur op. 22 35 · Das Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11 – Chopins Legato-Spiel 39 · Fazit I 41	
»Meine Art« – Chopins »seltene Bravour«	44
Fazit II 50	
Übertragung auf weitere Beispiele	51
Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12 51 · Etüde c-Moll op. 25 Nr. 12 53 · Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8 54 · Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5 55 · Etüde As-Dur op. 10 Nr. 10 55 · Scherzo h-Moll op. 20 57	
2 Melodische Hervorhebungen	61
»Notes avec geste«	62
»Geste lancé« 62 · »Geste retiré« 72 · Fazit III 74	
Melodische Hervorhebungen und Virtuosität	74
Fazit IV 81 · Etüde h-Moll op. 25 Nr. 10 82 · Ballade g-Moll op. 23 84 · Barcarolle Fis-Dur op. 60 86 · Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1 88 · Bezüge zum Belcanto I 90	
Paradigmenwechsel Rubato – virtuose Passagen als gesangliche Momente	93
Prélude d-Moll op. 28 Nr. 24 93 · Bezüge zum Belcanto II 100	
Zusammenfassung	104

3 Praktische Anwendung	107
Historische instruktive Chopin-Ausgaben	107
Fazit V	132
Eigene Analysen	132
Indizierte melodische Hervorhebungen	132
Nicht indizierte melodische Hervorhebungen	138
Hervorhebungen bei rhythmischen Besonderheiten	147
Hervorhebungen durch »notes tremblées«	151
Hervorhebungen durch Rubato	159
Zum Schluss	169
Bibliographie	175
Bibliographie Noten	185
Register der erwähnten Werke Chopins	189