

Inhalt		
1.	Wiederholung	
1.1	Noten schreiben	5
1.2	Intervalle bestimmen	5
1.3	Der Rhythmus	7
1.4	Die Dynamik	7
1.5	Die Tempi	8
1.6	Dreiklänge hören	8
2.	Neues zu Takt, Metrum und Rhythmus	
2.1	Der Haltebogen	9
2.2	Die Synkope	9
2.3	Die Triole	10
2.4	Zusammengesetzte Taktarten	12
2.5	Der Taktwechsel	13
3.	Das Motiv	14
4.	Die Feinbestimmung der reinen Intervalle	
4.1	Die Feinbestimmung der Oktave	16
4.2	Die Feinbestimmung der Quarte	17
4.3	Die Feinbestimmung der Quinte	18
5.	Der Quintenzirkel	19
6.	Neue Dur - Tonleitern	20
7.	Die Moll - Tonleitern	
7.1	Die reine oder natürliche Moll - Tonleiter	21
7.2	Die harmonische Moll - Tonleiter	22
7.3	Die melodische Moll - Tonleiter	22
7.4	Verschiedene Moll - Tonleitern	23
8.	Dur - und Moll - Dreiklänge	
8.1	Dur - und Moll - Dreiklänge in der Grundstellung	25
8.2	Die Umkehrungen des Dur - Dreiklangs	26
8.3	Die Umkehrungen des Moll - Dreiklangs	27
9.	Die Hauptdreiklänge	
9.1	Die Hauptdreiklänge in Dur	28
9.2	Die Hauptdreiklänge in Moll	29
9.3	Die Umkehrungen mit Akkordsymbolen	30
10.	Harmonisieren von Melodien	31