

# Inhalt

1.	<b>Wiederholung</b>	
1.1	Noten schreiben	5
1.2	Intervalle bestimmen	5
1.3	Der Rhythmus	7
1.4	Die Dynamik	7
1.5	Die Tempi	8
1.6	Dreiklänge hören	8
2.	<b>Neues zu Takt, Metrum und Rhythmus</b>	
2.1	Der Haltebogen	9
2.2	Die Synkope	9
2.3	Die Triole	10
2.4	Zusammengesetzte Taktarten	12
2.5	Der Taktwechsel	13
3.	<b>Das Motiv</b>	14
4.	<b>Die Feinbestimmung der reinen Intervalle</b>	
4.1	Die Feinbestimmung der Oktave	16
4.2	Die Feinbestimmung der Quarte	17
4.3	Die Feinbestimmung der Quinte	18
5.	<b>Der Quintenzirkel</b>	19
6.	<b>Neue Dur - Tonleitern</b>	20
7.	<b>Die Moll - Tonleitern</b>	
7.1	Die reine oder natürliche Moll - Tonleiter	21
7.2	Die harmonische Moll - Tonleiter	22
7.3	Die melodische Moll - Tonleiter	22
7.4	Verschiedene Moll - Tonleitern	23
8.	<b>Dur - und Moll - Dreiklänge</b>	
8.1	Dur - und Moll - Dreiklänge in der Grundstellung	25
8.2	Die Umkehrungen des Dur - Dreiklangs	26
8.3	Die Umkehrungen des Moll - Dreiklangs	27
9.	<b>Die Hauptdreiklänge</b>	
9.1	Die Hauptdreiklänge in Dur	28
9.2	Die Hauptdreiklänge in Moll	29
9.3	Die Umkehrungen mit Akkordsymbolen	30
10.	<b>Harmonisieren von Melodien</b>	31