

# Inhalt

ANGEKOMMEN . . . . .	II
DER AUGUSTINUS-RETABEL IN DETTELBACH . . . . .	23
Der Standort . . . . .	23
DER RETABEL IN GESCHLOSSENEM ZUSTAND . . . . .	25
Die Darstellung der Zeit . . . . .	25
Das Thema der Dreifaltigkeit . . . . .	36
Kunstgeschichtliche Anmerkungen . . . . .	44
DER RETABEL IN GEÖFFNETEM ZUSTAND. . . . .	53
Der rechte Seitenflügel . . . . .	56
Der linke Seitenflügel . . . . .	61
DIE MITTELTAFEL DES GEÖFFNETEN RETABELS . . . . .	78
Die Gestalt des Augustinus . . . . .	78
Der Jesusknabe . . . . .	83
Die Gestalt der Maria . . . . .	92
Jesus am Kreuz . . . . .	107
TRIEGELS RETABEL IM VERGLEICH:	
Grave – Ebern – Baunach – Dettelbach . . . . .	126