

Inhalt

<i>Bernd Rieken</i>	
Einführung	7

I Volkskundliche Erzählforschung

<i>Brigitte Sindelar</i>	
Märchen und Individualpsychologie	33

<i>Denise Gangelberger</i>	
Individualpsychologische Einzelfallanalyse	
Die Verwendung von Märchen in der Psychotherapie mit einer Borderline-Patientin ...	55

<i>Nina Arbesser-Krasser</i>	
Ausgetrickst	
Individualpsychologische Überlegungen zu Witz und Schwank	71

<i>Bernd Rieken & Anna Jank-Humann</i>	
Der brüchige Alltag und die Fiktion der Sicherheit – Volkssage und moderne Sage	
Individualpsychologische Zugänge	95

<i>Paolo Raile</i>	
Individualpsychologie und Film	
Erzählforschung und Film am Beispiel eines Charakters in „Star Trek“	111

<i>Bernd Rieken</i>	
„Das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch“	
Autobiographisches Erzählen und Individualpsychologie	127

II Literaturwissenschaft

<i>Bernd Rieken</i>	
Auf der Bühne des barocken Jesuitentheaters	
Jacob Bidermanns „Philemon Martyr“ und die individualpsychologische Lesart des Fiktionalismus.	147

<i>Susanne Rabenstein</i>	
Romantische Poetisierung des Subjektverlusts	
E. T. A. Hoffmanns „Die Bergwerke zu Falun“ (1819) und	
Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ (1797)	165
<i>Lisa Koppensteiner</i>	
Franz Kafkas „Die Verwandlung“ aus individualpsychologischer Perspektive	185
<i>Veronika Hofeneder</i>	
Fiktionalität und Finalität	
Individualpsychologie im Kontext erzählender Texte der Zwischenkriegszeit	203
<i>Helga Haunschmied-Donhauser</i>	
Manès Sperber und die Individualpsychologie	
Individualpsychologische Konzepte in Sperbers literarischen Arbeiten am	
Beispiel des Romans „Der verbrannte Dornbusch“	223
<i>Martina Heichinger</i>	
Friedrich Dürrenmatt: „Der Tunnel“. Eine Erzählung	
Literaturwissenschaftliche Aspekte und individualpsychologische Gedanken	245
Autorinnen und Autoren	257