

Inhalt

<i>Bernd Rieken</i>	
Einführung	7

I Volkskundliche Erzählforschung

<i>Brigitte Sindelar</i>	
Märchen und Individualpsychologie	33

<i>Denise Gangelberger</i>	
Individualpsychologische Einzelfallanalyse	
Die Verwendung von Märchen in der Psychotherapie mit einer Borderline-Patientin ...	55

<i>Nina Arbesser-Krasser</i>	
Ausgetrickst	
Individualpsychologische Überlegungen zu Witz und Schwank	71

<i>Bernd Rieken & Anna Jank-Humann</i>	
Der brüchige Alltag und die Fiktion der Sicherheit – Volkssage und moderne Sage	
Individualpsychologische Zugänge	95

<i>Paolo Raile</i>	
Individualpsychologie und Film	
Erzählforschung und Film am Beispiel eines Charakters in „Star Trek“	111

<i>Bernd Rieken</i>	
„Das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch“	
Autobiographisches Erzählen und Individualpsychologie	127

II Literaturwissenschaft

<i>Bernd Rieken</i>	
Auf der Bühne des barocken Jesuitentheaters	
Jacob Bidermanns „Philemon Martyr“ und die individualpsychologische	
Lesart des Fiktionalismus.	147

Susanne Rabenstein

Romantische Poetisierung des Subjektverlusts

E. T. A. Hoffmanns „Die Bergwerke zu Falun“ (1819) und

Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ (1797) 165

Lisa Koppensteiner

Franz Kafkas „Die Verwandlung“ aus individualpsychologischer Perspektive 185

Veronika Hofeneder

Fiktionalität und Finalität

Individualpsychologie im Kontext erzählender Texte der Zwischenkriegszeit 203

Helga Haunschmied-Donhauser

Manès Sperber und die Individualpsychologie

Individualpsychologische Konzepte in Sperbers literarischen Arbeiten am

Beispiel des Romans „Der verbrannte Dornbusch“. 223

Martina Heichinger

Friedrich Dürrenmatt: „Der Tunnel“. Eine Erzählung

Literaturwissenschaftliche Aspekte und individualpsychologische Gedanken 245

Autorinnen und Autoren 257