

- Annekatrin Klepsch  
**11** Mosaiken als Puzzleteile urbaner Identität  
Prof. Philip Kurz  
**13** Grußwort  
Bernhard Sterra  
**14** Prolog

## Mosaiken und keramische Wandflächen im Blick zurück

- Manfred Herbert Höhn  
**20** Zeitgenössisches Mosaik in Kunst und Architektur  
Ute Joksch  
**24** Das venezianische Mosaik aus dem 13. Jahrhundert  
in der Potsdamer Friedenskirche  
Rainer W. Leonhardt  
**32** Mosaiken der Macht aus Berlin für die Welt  
Die Geschichte der Berliner Mosaikfabrik Puhl & Wagner  
Petra Mayer und Walter Uptmoor  
**46** Mayer'sche Hofkunstanstalt  
175 Jahre Tradition und Innovation in Glas und Mosaik  
Malu Storch  
**56** Tiroler Mosaikwerkstätten  
Rainald Franz  
**66** Baukeramik in der Wiener Moderne zwischen 1890 und 1930  
Materielle und ästhetische Aspekte  
Eva Merle  
**74** Maria an einem *anderen Ort*  
Die Restaurierung der Mosaiken der Frauenfriedenskirche

# Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegsmoderne in Deutschland

- Peter Writschan
- 84** Farbige Keramik in Rostock: Von der Gotik inspiriert
- Nikolaus Bencker
- 90** Mosaiken und keramische Fassadenkunst der Wiederaufbauzeit in Nürnberg  
Materialien, Motive, Auftraggeber und heutige Wertschätzung
- Rainer Knauf
- 102** Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegszeit im Saarland  
Programmatische und denkmalpflegerische Aspekte
- Klaus Jestaedt
- 112** Leipziger Mosaiken zwischen 1949 und 1990 – erfassen, bewerten, erhalten
- Klaus-Peter Dyrhoff
- 126** Sicherung und Restaurierung von Mosaikkunstwerken seit den 1980er Jahren in Sachsen
- Ralf Große und Ralf Peter Pinkwart
- 136** Baugebundene Kunst in Hoyerswerda aus der Zeit der Stadtexpansion und der Umgang damit in der Nachwendezeit
- Marcus Weiß
- 146** Das Wandmosaik *Der Tanz* von Bert Heller (1912–1970) im Berliner Schlosspark Schönhausen  
Auf den Spuren eines verlorenen Kunstwerks
- Elmar Kossel
- 154** Walter Womackas Vorentwürfe zum Fries am Haus des Lehrers in Berlin
- Martin Fliedner und Torsten Nimoth
- 164** Die Wandgestaltung von Karl Heinz Adler und Friedrich Kracht am Neuen Rathaus in Plauen (Vogtland)

Paul Zalewski

- 174** Die letzte Chance, die Künstler\*innen zu befragen  
Zeitzeugeninterviews zu einem vergessenen Vorzeigeprojekt der DDR  
in Frankfurt (Oder)

Dirk Kretzschmar und Jakob Schwichtenberg

- 184** Fragile Geschichten  
Die *Keramische Säule* in Schwerin

Susanne Carp

- 194** Keramik auf Beton – die farbigen Wände des KERAMION  
in Frechen

Oliver Sukrow

- 198** Mensch – Natur – Technik  
Geschichte und Wiederherstellung des Erfurter Wandbildes von  
Josep Renau

Magdalena Scherer

- 208** Aktuelle Herausforderungen bei der Wiederanbringung  
keramischer Wandgestaltungen  
am Beispiel *Erdstrukturen – Lebensbaum – Wasser* von Manfred Wenck  
in Frankfurt (Oder)

Ralf Liptau und Rasmus Radach

- 216** Nächste Station Schwimmbecken?  
Keramische Gestaltungskonzepte im U-Bahn-Bau der Nachkriegsmoderne

Michael Pfanner und Judith Schekulin

- 226** Schäden am Scheidplatz  
Zur Sanierung der U-Bahn-Stationen der Olympialinie in München

Silke Wagler

- 234** Rekontextualisierung als Impuls  
Ein typisches DDR-Wandbild aus Meissner Porzellan und seine  
gelungene künstlerische Übersetzung in die Gegenwart

Peter Leonhardt

- 246** Die Mosaiken aus dem Sowjetischen Pavillon  
auf der Technischen Messe in Leipzig

Joana Pomm

- 260** Heinrich Jungebloedt (1894–1976)  
Künstler und Mosaizist

Liane Wilhelmus

- 266** »Keine Anstecknadel am Revers«  
Mosaiken und keramische Wandarbeiten im Werk Georg Meistermanns.  
Eine Fallstudie
- Anna Dyrhoff
- 276** Bergung, Restaurierung und Wiederanbringung eines  
Mosaikkunstwerks am Beispiel eines Glasmosaiks von  
Georg Schmidt-Westerstede
- Sylvia Lemke
- 280** Die weibliche Seite der baugebundenen Keramik
- Sigrid Gensichen
- 288** Ein Ensemble keramischer Wandreliefs mit Brunnenanlage im  
Hof des Finanzamts Mannheim von Elisabeth (Tutti) Veith  
(1922–2004)
- Gwendolin Kremer
- 298** Mosaiken und Keramiken in der Ostmoderne  
Keramische Forschung an der TU Dresden – ein Dialog zwischen Kunst  
und Wissenschaft
- Tanja Kilzer
- 308** Zwischen Würdigung, Vernachlässigung und Abriss  
Denkmalpflegerische Betrachtungen zu den Mosaiken des Künstlers  
Jürgen Hans Grümmer an der Universität zu Köln
- Antje Kirsch
- 318** Zwischen Experiment und Erfindung  
Zur Beschreibung von werktechnischen Kriterien keramischer Wandbilder  
in der Nachkriegsmoderne

## Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegsmoderne außerhalb Deutschlands

- Isabel Haupt
- 330** Bilder für die Ewigkeit?  
Anmerkungen zum Umgang mit Mosaiken in Schweizer Schulhäusern  
der Nachkriegszeit

- Daniela Gurlt
- 340** Relikte sowjetischer Mosaikkunst im heutigen Aserbaidschan  
Ein Blick von außen
- Lubava Illyenko
- 352** Die sowjetische Kunst des Mosaiks im öffentlichen Raum  
der Ukraine von 1960 bis 1980  
Das staatliche Auftragssystem in der Ukrainischen  
Sozialistischen Sowjetrepublik
- Gabriela Citko und Piotr Knapik
- 362** Das Mosaik und die Architektur des Biprostal-Hochhauses  
in Kraków
- Magdalena Kracík Štorkánová and Pavla Bauerová
- 370** Monumental mosaics in Czechoslovakia between 1948  
and 1989  
Inappropriate legacy of communism or valuable works of art?
- Luan Starova
- 382** Der Herr der Steine  
Der nordmazedonische Mosaikkünstler Gazanfer Bayram

## Epilog

- Bernhard Sterra und Heike Heinze
- 392** Ein Kreis schließt sich  
Anmerkungen zu Geschichte und Verbleib des Wandmosaiks  
*Mutter und Kind* von Siegfried Schade in Dresden-Prohlis

## Anhang

- 404** Die Autorinnen und Autoren
- 414** Impressum