

- Annekatriin Klepsch
- 11** Mosaiken als Puzzleteile urbaner Identität
- Prof. Philip Kurz
- 13** Grußwort
- Bernhard Sterra
- 14** Prolog

Mosaiken und keramische Wandflächen im Blick zurück

- Manfred Herbert Höhn
- 20** Zeitgenössisches Mosaik in Kunst und Architektur
- Ute Jokschi
- 24** Das venezianische Mosaik aus dem 13. Jahrhundert
in der Potsdamer Friedenskirche
- Rainer W. Leonhardt
- 32** Mosaiken der Macht aus Berlin für die Welt
Die Geschichte der Berliner Mosaikfabrik Puhl & Wagner
- Petra Mayer und Walter Uptmoor
- 46** Mayer'sche Hofkunstanstalt
175 Jahre Tradition und Innovation in Glas und Mosaik
- Malu Storch
- 56** Tiroler Mosaikwerkstätten
- Rainald Franz
- 66** Baukeramik in der Wiener Moderne zwischen 1890 und 1930
Materielle und ästhetische Aspekte
- Eva Merle
- 74** Maria an einem *anderen Ort*
Die Restaurierung der Mosaiken der Frauenfriedenskirche

Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegsmoderne in Deutschland

Peter Writschan

- 84** Farbige Keramik in Rostock: Von der Gotik inspiriert

Nikolaus Bencker

- 90** Mosaiken und keramische Fassadenkunst
der Wiederaufbauzeit in Nürnberg
Materialien, Motive, Auftraggeber und heutige Wertschätzung

Rainer Knauf

- 102** Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegszeit
im Saarland
Programmatistische und denkmalpflegerische Aspekte

Klaus Jestaedt

- 112** Leipziger Mosaiken zwischen 1949 und 1990 – erfassen,
bewerten, erhalten

Klaus-Peter Dyroff

- 126** Sicherung und Restaurierung von Mosaikkunstwerken
seit den 1980er Jahren in Sachsen

Ralf Große und Ralf Peter Pinkwart

- 136** Baugebundene Kunst in Hoyerswerda aus der Zeit der Stadt-
expansion und der Umgang damit in der Nachwendezeit

Marcus Weiß

- 146** Das Wandmosaik *Der Tanz* von Bert Heller (1912–1970)
im Berliner Schlosspark Schönhausen
Auf den Spuren eines verlorenen Kunstwerks

Elmar Kossel

- 154** Walter Womackas Vorentwürfe zum Fries am Haus
des Lehrers in Berlin

Martin Fliedner und Torsten Nimoth

- 164** Die Wandgestaltung von Karl Heinz Adler und
Friedrich Kracht am Neuen Rathaus in Plauen (Vogtland)

Paul Zalewski

- 174** Die letzte Chance, die Künstler*innen zu befragen
Zeitzeugeninterviews zu einem vergessenen Vorzeigeprojekt der DDR
in Frankfurt (Oder)

Dirk Kretzschmar und Jakob Schwichtenberg

- 184** Fragile Geschichten
Die *Keramische Säule* in Schwerin

Susanne Carp

- 194** Keramik auf Beton – die farbigen Wände des KERAMION
in Frechen

Oliver Sukrow

- 198** Mensch – Natur – Technik
Geschichte und Wiederherstellung des Erfurter Wandbildes von
Josep Renau

Magdalena Scherer

- 208** Aktuelle Herausforderungen bei der Wiederanbringung
keramischer Wandgestaltungen
am Beispiel *Erdstrukturen – Lebensbaum – Wasser* von Manfred Wenck
in Frankfurt (Oder)

Ralf Liptau und Rasmus Radach

- 216** Nächste Station Schwimmbecken?
Keramische Gestaltungskonzepte im U-Bahn-Bau der Nachkriegsmoderne

Michael Pfanner und Judith Schekulin

- 226** Schäden am Scheidplatz
Zur Sanierung der U-Bahn-Stationen der Olympialinie in München

Silke Wagler

- 234** Rekontextualisierung als Impuls
Ein typisches DDR-Wandbild aus Meissner Porzellan und seine
gelungene künstlerische Übersetzung in die Gegenwart

Peter Leonhardt

- 246** Die Mosaiken aus dem Sowjetischen Pavillon
auf der Technischen Messe in Leipzig

Joana Pomm

- 260** Heinrich Jungebloedt (1894–1976)
Künstler und Mosaizist

- Liane Wilhelmus
- 266** »Keine Anstecknadel am Revers«
Mosaiken und keramische Wandarbeiten im Werk Georg Meistersmanns.
Eine Fallstudie
- Anna Dyroff
- 276** Bergung, Restaurierung und Wiederanbringung eines
Mosaikkunstwerks am Beispiel eines Glasmosaiks von
Georg Schmidt-Westerstede
- Sylvia Lemke
- 280** Die weibliche Seite der baugebundenen Keramik
- Sigrid Gensichen
- 288** Ein Ensemble keramischer Wandleiefs mit Brunnenanlage im
Hof des Finanzamts Mannheim von Elisabeth (Tutti) Veith
(1922–2004)
- Gwendolin Kremer
- 298** Mosaiken und Keramiken in der Ostmoderne
Keramische Forschung an der TU Dresden – ein Dialog zwischen Kunst
und Wissenschaft
- Tanja Kilzer
- 308** Zwischen Würdigung, Vernachlässigung und Abriss
Denkmalpflegerische Betrachtungen zu den Mosaiken des Künstlers
Jürgen Hans Grümmer an der Universität zu Köln
- Antje Kirsch
- 318** Zwischen Experiment und Erfindung
Zur Beschreibung von werktechnischen Kriterien keramischer Wandbilder
in der Nachkriegsmoderne

Mosaiken und keramische Wandflächen der Nachkriegsmoderne außerhalb Deutschlands

- Isabel Haupt
- 330** Bilder für die Ewigkeit?
Anmerkungen zum Umgang mit Mosaiken in Schweizer Schulhäusern
der Nachkriegszeit

Daniela Gurlt

- 340** Relikte sowjetischer Mosaikkunst im heutigen Aserbaidshan
Ein Blick von außen

Lubava Ilyenko

- 352** Die sowjetische Kunst des Mosaiks im öffentlichen Raum
der Ukraine von 1960 bis 1980
Das staatliche Auftragssystem in der Ukrainischen
Sozialistischen Sowjetrepublik

Gabriela Citko und Piotr Knapik

- 362** Das Mosaik und die Architektur des Biprostal-Hochhauses
in Kraków

Magdalena Kracík Štorkánová and Pavla Bauerová

- 370** Monumental mosaics in Czechoslovakia between 1948
and 1989
Inappropriate legacy of communism or valuable works of art?

Luan Starova

- 382** Der Herr der Steine
Der nordmazedonische Mosaikkünstler Gazanfer Bayram

Epilog

Bernhard Sterra und Heike Heinze

- 392** Ein Kreis schließt sich
Anmerkungen zu Geschichte und Verbleib des Wandmosaiks
Mutter und Kind von Siegfried Schade in Dresden-Prohlis

Anhang

- 404** Die Autorinnen und Autoren
414 Impressum