

Inhalt

Vorwort von Thomas Gädeke	8
Vorwort von Jürgen Geuther	10
Einleitung	15
Kindheit und Jugend	16
Die Anfänge als Insselfotograf	21
Perfekte Arrangements: Bilder aus den 1890er Jahren	30
Die Familie	56
Fotografisches Neuland 1900-1914	75
Experimente in der Biologischen Anstalt	88
Der Erste Weltkrieg und die Folgen	98
Der Mann in der Brandung: die großen Fotografien der zwanziger Jahre	112
Der beständige Chronist: 1933-1945	142
Schwere Zeiten in Schleswig 1945-1957	156
Letzte Rückkehr	174
Zur heutigen Bedeutung von Schenskys Werk	182
Dank	190
Literaturverzeichnis	191
Über den Autor	192