

4	Grußwort der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung <i>Erich Schneider</i>
6	Vorwort <i>Philipp Demandt</i>
8	Into the New Menschsein in der US-amerikanischen Kunst von Pollock bis Bourgeois <i>Regina Freyberger</i>
24	Sardines and Oranges Zum Verhältnis von Sprache, Bild und Menschsein in der Lyrik der New York School nach 1945 <i>Marius Henderson</i>

38	Katalog <i>Regina Freyberger</i>
40	Prolog <i>George Bellows</i>
	Zeichenhaft abstrahiert
44	<i>Jackson Pollock</i>
46	<i>David Smith</i>
48	<i>Leonard Baskin</i>
50	<i>Leonard Baskin</i>
	Fragment
54	<i>Larry Rivers</i>
56	<i>Larry Rivers</i>
58	<i>Louise Bourgeois</i>
60	<i>Jim Dine und</i> <i>Lee Friedlander</i>
72	<i>Jim Dine</i>
	Abdruck und Leerstelle
76	<i>George Segal</i>
78	<i>Jim Dine</i>
80	<i>Jasper Johns</i>
84	<i>Jasper Johns</i>
88	<i>Kiki Smith</i>
	Anwesend abwesend
92	<i>Bruce Nauman</i>
96	<i>Robert Longo</i>
100	<i>Chuck Close</i>
	Gedächtnis und Erinnerung
106	<i>Louise Bourgeois</i>
108	<i>Kara Walker</i>
110	<i>Kara Walker</i>
	Text und Sprache
122	<i>Dorothy Dehner</i>
124	<i>Mark Tobey</i>
126	<i>Louise Nevelson</i>
128	<i>Jasper Johns</i>
130	<i>Bruce Nauman</i>
134	<i>Ed Ruscha</i>

137	Anhang
138	<i>Verzeichnis der ausgestellten Werke</i>
142	<i>Ausgewählte und abgekürzt zitierte Literatur</i>
148	<i>Register</i>
149	<i>Bildnachweis</i>
150	<i>Impressum</i>