

# Inhalt

	<i>Petra Göstl, Martin Grüneis, Nina Kallina</i>		<i>Kurt Fiebig</i>
10	Einleitung	78	Begleitende archäologische Forschungen
	<i>Armin Laussegger</i>		<i>Margit Blümel-Keller, Edgar Mandl, Katja Unterguggenberger</i>
12	Den Geheimnissen des Marchfelds auf der Spur – die Niederösterreichische Landesausstellung 2022	84	Restauratorische Untersuchungen und Maßnahmen an Wandmalereien und Architekturoberflächen
	<i>Hermann Fuchsberger</i>		<i>Thomas Baumgartner</i>
14	Wie schaffen wir das?	94	Einige Streiflichter auf die Geschichte der Gartenanlagen von Schloss Marchegg
	<i>Markus Jeitler</i>		<i>Ralph Andraschek-Holzer</i>
16	Schloss Marchegg und seine Besitzer	100	Marchegg im Bild: Vergleiche und Probleme
	<i>Günther Buchinger, Doris Schön</i>		<i>Stefan Scholz</i>
26	Schloss Marchegg im Mittelalter	108	Die Mittelalterforschung über Marchegg von den Anfängen bis zur Desintegration Mitteleuropas
	<i>Günther Buchinger, Doris Schön</i>		<i>Dorota Vargová</i>
42	Schloss Marchegg im 16. und 17. Jahrhundert	118	Die neuzeitliche Geschichte von Marchegg (vom 16. Jahrhundert bis heute)
	<i>Günther Buchinger, Doris Schön</i>		<i>Patrick Schicht, Ronald Woldron</i>
56	Schloss Marchegg vom Barock bis heute	122	Die Stadtbefestigung von Marchegg
	<i>Nadine Geigenberger</i>		
72	Archäologische Voruntersuchungen in Schloss Marchegg		

134	<i>Peter Aichinger-Rosenberger, Günther Buchinger</i> Stadtpfarrkirche hl. Margareta	186	<i>Erich Steiner</i> Geprägt von Trockenheit und Wasser – das Land um Marchegg
150	<i>Franz Beicht</i> Tour nach Marchegg	196	<i>Judith Michaeler-Teixeira, Walter Rieger</i> Das Schloss und seine Bewohner*innen – Streifzug durch die letzten 100 Jahre
154	<i>Felix Reinicke</i> Stadtspaziergang in Marchegg – Marchegg erleben	200	<i>Theresia Hauenfels</i> Im Zeichen des Dreiklangs Marchauen – Monument – Moderne
158	<i>Thomas Gaida</i> Die jüdische Ansiedlung in Marchegg – ein historischer Rückblick	206	<i>Gernot Haupt, Felix Reinicke</i> Von der Idee über die Niederösterreichische Landesausstellung zur Hauptnutzung
164	<i>Herbert Karner</i> Die Marchfeldschlösser – barocke Jagd- und Sommerresidenzen des Hochadels	212	Abbildungsnachweis
172	<i>Martin Pálffy</i> Die Familie Pálffy in Ungarn, Tschechien, der Slowakei und in Österreich	214	Literaturempfehlungen
178	<i>Kurt Farasin</i> Das Marchfeld, die Záhorie und die March: Landschaft, die Europa verbindet	214	Impressum