

INHALT / CONTENTS

TEXTE / ESSAYS

INKE ARNS, FRANCIS HUNGER, MARIE LECHNER

- | | | | | | |
|----|--|------------|----|---|--------------|
| 12 | House of Mirrors – Künstliche
Intelligenz als Phantasma | Einleitung | 32 | House of Mirrors – Artificial
Intelligence as Phantasm | Introduction |
|----|--|------------|----|---|--------------|

ADAM HARVEY

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 72 | Das Selfie von Heute ist das Bio-
metrische Profil von Morgen | 79 | Today's Selfie Is Tomorrow's
Biometric Profile |
|----|--|----|---|

WERKE / EXHIBITS

LOBBY

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 88 | SEBASTIAN SCHMIEG: <i>Decisive Mirror</i> | 92 | LAUREN HURET: <i>Ways of non-seeing
(artificial intelligence is hard to see)</i> |
|----|---|----|--|

RAUM 1 Eine Traumlandschaft der Vollautomatisierung ROOM 1 A Dreamscape of Full Automation

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 98 | PIERRE CASSOU-NOGUÈS, STÉPHANE
DEGOUTIN + GWENOLA WAGON:
<i>Welcome to Erewhon</i> | 106 | STÉPHANE DEGOUTIN + GWENOLA
WAGON: <i>Atlas of the Cloud</i> |
| 102 | ZHENG MAHLER: <i>The Master Algorithm</i> | 110 | NICOLAS GOURAULT: <i>VO</i> |

RAUM / ROOM 2 Ceci n'est pas une pipe

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 116 | ANNA RIDLER: <i>Laws of Ordered Form</i> | 120 | SIMONE C NIQUILLE: <i>Sorting Song</i> |
|-----|--|-----|--|

RAUM 3 Eine Wunderkammer mit leicht gewalttätigen Maschine ROOM 3 A Curiosum with Delicately Violent Machines

- | | |
|-----|--|
| 126 | JULIEN PRÉVIEUX: <i>Where is My
(Deep) Mind?</i> |
|-----|--|

RAUM 4 Die verborgene Kammer der Künstlichen Künstlichen Intelligenz
ROOM 4 The secret chamber of Artificial Artificial Intelligence

132 RYBN: *Human Computers*

136 CONRAD WEISE: *<-- human-driven
condition*

140 ELISA GIARDINA PAPA: *Cleaning
Emotional Data*

144 LAUREN LEE MCCARTHY: *LAUREN*

RAUM 5 Kabinett des schaurigen Gelächters
ROOM 5 Cabinet of Eerie Laughter

150 LIBBY HEANEY: *CLASSES*

154 MUSHON ZER-AVIV: *Normalizi.ng*

RAUM 6 Erst zerkratze ich den Spiegel, dann zerschlug ich ihn
ROOM 6 First I scratched the mirror, later I crashed it

160 JAKE ELWES: *The Zizi Show*

164 ADAM HARVEY + JULES LAPLACE:
Exposing.ai

ADAM HARVEY: *UCF Selfie Dataset
GAN Anonymization*

ADAM HARVEY: *Today's Selfie Is
Tomorrow's Biometric Profile*

168 ANNA ENGELHARDT: *Death
Under Computation*

172 SEAN DOCKRAY: *Learning
from YouTube*

RAUM | ROOM 7 Exit Through the Gift Shop

178 STÉPHANE DEGOUTIN + GWENOLA WAGON
*Cat Loves Pig, Dog, Horse, Cow, Rat,
Bird, Monkey, Gorilla, Rabbit, Duck,
Moose, Deer, Fox, Sheep, Lamb,
Baby, Roomba, Nao, Aibo*

182 SEBASTIAN SCHMIEG: *How To Give
Your Best Self Some Rest*

186 ARAM BARTHOLL: *Hypernormalisation*

ANHANG | APPENDIX

192 Biografien der Künstler*innen

197 Artists' Biographies

201 Biografien der Kurator*innen /
Curators' biographies

202 Veranstaltungsprogramm

203 Accompanying Event Programme

204 Backlist

206 Impressum/Colophon