

Vorwort	7
Christian Oesterheld, Direktor der Zentralbibliothek Zürich	
<i>der herrlichen Zierrathen kein Ende –</i>	9
Schweizer Scheibenrisse und ihre Eigenheiten	
Achim Riether	
Zürcher Ikonografie	29
Mylène Ruoss	
Die Oberbilder profanen Inhalts –	47
nicht selten <i>das Originellste</i> an den Glasgemälden	
Jochen Hesse	
Flächenwirkung und Tiefenräumlichkeit –	77
Füsslis Jugendalbum und die Rezeption von Scheibenrissen	
Jonas Beyer	
Der Scheibenriss als Werkstattbericht –	91
Erscheinungsformen und Gebrauch von Zeichnungen für Glasgemälde	
Susanne Pollack	
KATALOG	103
Zürich	104
Stifter	116
Allegorien und Personifikationen	134
Christliche Themen	148
Profane Themen	168
Oberbilder	186
Rezeption	202
Technik	222
Übersicht der Wasserzeichen	228
Bibliografie	232
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	239
Bildnachweis	240