

<b>Vorwort</b>	7
Christian Oesterheld, Direktor der Zentralbibliothek Zürich	
<b><i>der herrlichen Zierrathen kein Ende –</i></b>	<b>9</b>
<b>Schweizer Scheibenrisse und ihre Eigenheiten</b>	
Achim Riether	
<b>Zürcher Ikonografie</b>	<b>29</b>
Mylène Ruoss	
<b>Die Oberbilder profanen Inhalts –</b>	<b>47</b>
<b>nicht selten das Originellste an den Glasgemälden</b>	
Jochen Hesse	
<b>Flächenwirkung und Tiefenräumlichkeit –</b>	<b>77</b>
<b>Füsslis Jugendalbum und die Rezeption von Scheibenrissen</b>	
Jonas Beyer	
<b>Der Scheibenriss als Werkstattbericht –</b>	<b>91</b>
<b>Erscheinungsformen und Gebrauch von Zeichnungen für Glasgemälde</b>	
Susanne Pollack	
<b>KATALOG</b>	<b>103</b>
Zürich	104
Stifter	116
Allegorien und Personifikationen	134
Christliche Themen	148
Profane Themen	168
Oberbilder	186
Rezeption	202
Technik	222
<b>Übersicht der Wasserzeichen</b>	<b>228</b>
Bibliografie	232
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	239
Bildnachweis	240