

Inhalt

Ekkehard Klemm	
Zukunft(s)orchester	9
Anstelle eines Vorworts: Thesen zu Tradition und Wandel der Orchester	
Das entwickelte Orchester – Ensemble- und Ausbildungsprofile im Entstehen	
Matthias Herrmann	
Von der höfischen Kantorei zur Hofkapelle	15
Aspekte höfischen Musizierens zwischen Johann Walter und Heinrich Schütz am wettinisch-albertinischen Hof des 16./17. Jahrhunderts	
Wolfgang Hirschmann	
Johann Matthesons erste <i>Orchestre</i>-Schrift	21
Der mündige Musicus des 18. Jahrhunderts: Musikgeschichte als eine durchaus (auch) zukunftsweisende Disziplin	
Stefan Keym	
Leipzig, „Großes Concert“	29
Orchester der Bürgerschaft mit angegliederter Ausbildung: die Leipziger Konzerttradition seit ca. 1800	
Michael Heinemann et al.	
Zum ESF-Forschungsprojekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“	35
Eine Zusammenfassung des Vortrags anlässlich der Fachkonferenz „Zukunft(s)orchester“, HfM Carl Maria von Weber Dresden, 22. Oktober 2020	

**Der Weg ins Orchester –
Studium und Probespiel: Reformideen, Reformansätze**

„Es wird zu viel auf das Probespiel gestarrt“ 43
Elmar Lampson im Gespräch mit Frauke Adrians über das
Hamburger Hochschul-Projekt „Zukunft der Orchesterkultur“

Christoph Altstaedt
Jugendorchester als Inspiration? 47
Projekte auf Probe, Musiker-Austausch und mehr:
Impulse für die Orchester der Zukunft

**Das partizipative Orchester –
offen auch für freie Szene und Peer Groups?**

Lennart Dohms
Ensemble, c'est tout 53
„Freiheit“ in der freien Szene

Silke Aichhorn
Ich nehme Sie mal mit in mein Büro... 59
Ein ganz normaler Tag als soloselbstständige Harfenistin

Barbara Fasching, Jörg-Michael Scheelhaase und Michael Becker
Zukunft heißt Veränderung 65
Die Düsseldorfer Symphoniker und ihr Projekt „Orchester der Zukunft“

**Die nächste Generation –
die Orchester der Zukunft gestalten**

Oksana Lyniv und Alexandra Zaitseva
Musikalische Heimat 71
Das Youth Symphony Orchestra of Ukraine hat Beispielcharakter
für das ganze Land

Appell gegen den russischen Angriff auf die Ukraine	75
Das Jugendorchester der Ukraine und seine Dirigentin Oksana Lyniv rufen die Europäische Union anlässlich der russischen Aggression zur Unterstützung und zum Frieden auf	

Bettina Binder	
Akademien als Innovationstreiber	77
Plädoyer für eine Kultur der Offenheit, Kreativität und Neugierde	

Marcus Rudolf Axt	
Musikalisch und menschlich umfassend ausgebildet	83
Die Orchesterakademie als Exzellenz-Modell	

Zukunft(s)orchester – wie weiter?

Ekkehard Klemm	
Das Dresdner Institut für Ensemble- und Orchesterentwicklung DIEO auf dem Weg	91