

Inhalt

Ekkehard Klemm Zukunft(s)orchester Anstelle eines Vorworts: Thesen zu Tradition und Wandel der Orchester	9
 Das entwickelte Orchester – Ensemble- und Ausbildungsprofile im Entstehen	
Matthias Herrmann Von der höfischen Kantorei zur Hofkapelle Aspekte höfischen Musizierens zwischen Johann Walter und Heinrich Schütz am wettinisch-albertinischen Hof des 16./17. Jahrhunderts	15
Wolfgang Hirschmann Johann Matthesons erste <i>Orchestre</i>-Schrift Der mündige Musicus des 18. Jahrhunderts: Musikgeschichte als eine durchaus (auch) zukunftsweisende Disziplin	21
Stefan Keym Leipzig, „Großes Concert“ Orchester der Bürgerschaft mit angegliederter Ausbildung: die Leipziger Konzerttradition seit ca. 1800	29
Michael Heinemann et al. Zum ESF-Forschungsprojekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“ Eine Zusammenfassung des Vortrags anlässlich der Fachkonferenz „Zukunftsorchester“, HfM Carl Maria von Weber Dresden, 22. Oktober 2020	35

5

Der Weg ins Orchester – Studium und Probespiel: Reformideen, Reformansätze	
„Es wird zu viel auf das Probespiel gestarrt“ Elmar Lampson im Gespräch mit Frauke Adrians über das Hamburger Hochschul-Projekt „Zukunft der Orchesterkultur“	43
Christoph Altstaedt Jugendorchester als Inspiration? Projekte auf Probe, Musiker-Austausch und mehr: Impulse für die Orchester der Zukunft	47
Das partizipative Orchester – offen auch für freie Szene und Peer Groups?	
Lennart Dohms Ensemble, c'est tout „Freiheit“ in der freien Szene	53
Silke Aichhorn Ich nehme Sie mal mit in mein Büro ... Ein ganz normaler Tag als soloselbstständige Harfenistin	59
Barbara Fasching, Jörg-Michael Scheelhaase und Michael Becker Zukunft heißt Veränderung Die Düsseldorfer Symphoniker und ihr Projekt „Orchester der Zukunft“	65
Die nächste Generation – die Orchester der Zukunft gestalten	
Oksana Lyniv und Alexandra Zaitseva Musikalische Heimat Das Youth Symphony Orchestra of Ukraine hat Beispielcharakter für das ganze Land	71

Appell gegen den russischen Angriff auf die Ukraine Das Jugendorchester der Ukraine und seine Dirigentin Oksana Lyniv rufen die Europäische Union anlässlich der russischen Aggression zur Unterstützung und zum Frieden auf	75
Bettina Binder Akademien als Innovationstreiber Plädoyer für eine Kultur der Offenheit, Kreativität und Neugierde	77
Marcus Rudolf Axt Musikalisch und menschlich umfassend ausgebildet Die Orchesterakademie als Exzellenz-Modell	83
Zukunft(s)orchester – wie weiter?	
Ekkehard Klemm Das Dresdner Institut für Ensemble- und Orchesterentwicklung DIEO auf dem Weg	91