

Inhalt

Vorwort	7
I. Die Konstruktion des Zuschauers	9
II. Rahmenbedingungen	31
Die Konkurrenz der Lesarten	31
Vom Mitleid zur Empathie	36
Aspekte politischer Klugheit.	44
Die (zugeschütteten) Quellen	48
Reaktionen eines überforderten Publikums	53
III. Exemplarische Szenen, Figuren und Strukturen	57
Der Kältetod der Empathie als Exposition (I.1)	57
Porträt eines Grafen als Zuschauer: Kent	68
Der zynische Blick: Der Narr (I.4)	75
Die Köchin, die Aale – und andere Tiere (II.2)	79
Wahnsinn als Maske der Wahrheit: Edgar	85
Die nackten Kreaturen (III.4)	93
Der Diener und der Herzog (III.7).	104
Ein Bericht über Cordelia (IV.3) oder: Leistet die Textgeschichte einen Beitrag?	108
Suizidversuch als Bühnenprobe: Dover Cliff (IV.6)	115
Sind deine Tränen nass? (IV.7)	120

Lears Tod (V.3)	124
Strukturen der Empathie: Wiederholungen, Leitmotive, Sentenzen	132
IV. Empathie der Leser	141
<i>King Lear</i> im Roman oder: Die affektive Identität des Zuschauers	142
Der König als Nudelfabrikant	144
Eine »erlogene Geschichte« als »die wirklichste Wirklichkeit«: Der Zuschauer Adalbert Stifter	148
Lear in Brechts und Bonds Ästhetik der Nicht-Einfühlung	154
V. Von der Ästhetik zur Ethik der Empathie . . .	161
Anhang	173
Siglen/Quellen	173
Bibliographie	173