

Inhalt

- Vorwort** 4
- Einführung in das Studienangebot** 5
- Einführung in die Methodik** 6
- 1 Erste Übersicht** 7
- 2 Die Notenschrift im Prinzip** 9
 - 2.1 Die zeitliche Gliederung 9
 - 2.2 Notierung der Tonhöhe 10
- 3 Das Problem „Anschlag“** 13
 - 3.1 Fingerbewegungen 13
 - 3.2 Armhaltung 14
 - 3.3 Haltung des Handgelenks 14
- 4 Zehn Finger – zehn Töne** 15
 - 4.1 Anschlagstudien, Hände einzeln 15
 - 4.2 Anschlagstudien, Hände einzeln mit Doppelgriffen 20
 - 4.3 Anschlagstudien, Hände zusammen 21
- 5 Neue Handlagen** 26
 - 5.1 Die C-Lage der linken Hand 26
 - 5.2 C-Lagen in beiden Händen 28
 - 5.3 Die höhere C-Lage der rechten Hand 30
 - 5.4 C-Lagen in beiden Händen, im Abstand von zwei Oktaven 31
 - 5.5 C-Lagen in beiden Händen, wechselnder Abstand 33
 - 5.6 Die G-Lage 36
 - 5.7 Die D-Lage 38
 - 5.8 Die F-Lage 41
- 6 Erweiterung der Handlagen und fließender Lagenwechsel** 44
 - 6.1 Gelegentliches Ausweiten des Tonraums 44
 - 6.2 Lagenwechsel durch Unter- und Übersatz (Tonleitern) 49
 - 6.3 Im freien Zugriff – Kombinationen verschiedener Spielmöglichkeiten 59
- 7 Harmonisieren einer Melodie im Prinzip** 63
- Anhang** 69
 - 1 Ergänzungen und Hinweise 70
 - 2 Über das Instrument 77
 - 3 Lösungen zu mit (L) gekennzeichneten Aufgaben 78
 - 4 Literaturhinweise 79
 - 5 Sachregister 80