

INHALT

Das Feste und das Flüssige	9
I. Ökonomien von Aufmerksamkeit und Erfahrung	
Migrational Aesthetics – Zur Erfahrung in Kino und Museum	21
Attention, Please – Notizen zur Aufmerksamkeitsökonomie	41
1970/2010 – Experimentalfilm und Kunsträume	49
II. Zum Bewegtbild zwischen Kino und Museum	
Which Story? Yvonne Rainers filmische Erzählforschung	75
Sharon Lockhart – Raum, Medium, Dispositiv	91
Lautsprecher und Flagge – Yael Bartana: Vom Dokument zur Beschwörung	113
Unschärfe-Studien – Matthias Müller: <i>While you were out</i>	129

Was zu sehen (und zu hören) bleibt – Maya Schweizers Geschichtsforschung	135
,Film“ buchstabieren – Luis Recoders & Sandra Gibsons ABC der Projektion	149
Such Strong Shadows – Hannes Böcks FÜNF SKULPTUREN	165
Promiske Medien – Gerard Byrnes Film- und Videoarbeit	173
Last Exit Utopia – Jean-Luc Godards imaginäres Museum	185
Colored Light – Filme von Robert Beavers in Wien	195
III. Kuratorische Fragen	
Aggregatzustände bewegter Bilder	205
Black Box/White Cube – Kino und zeitgenössische Kunst	217
Film ohne Film	243
Der kuratorische Imperativ	251
Bibliografie	257
Nachweis der Erstveröffentlichung	266
Bildnachweis	268