

INHALT

Das Feste und das Flüssige	9
----------------------------	---

I. Ökonomien von Aufmerksamkeit und Erfahrung

Migrational Aesthetics – Zur Erfahrung in Kino und Museum	21
--	----

Attention, Please – Notizen zur Aufmerksamkeitsökonomie	41
--	----

1970/2010 – Experimentalfilm und Kunsträume	49
---	----

II. Zum Bewegtbild zwischen Kino und Museum

Which Story? Yvonne Rainers filmische Erzählforschung	75
--	----

Sharon Lockhart – Raum, Medium, Dispositiv	91
--	----

Lautsprecher und Flagge – Yael Bartana: Vom Dokument zur Beschwörung	113
---	-----

Unschärfe-Studien – Matthias Müller: <i>While you were out</i>	129
---	-----

Was zu sehen (und zu hören) bleibt – Maya Schweizers Geschichtsforschung	135
„Film“ buchstabieren – Luis Recoders & Sandra Gibsons ABC der Projektion	149
Such Strong Shadows – Hannes Böcks FÜNF SKULPTUREN	165
Promiske Medien – Gerard Byrnes Film- und Videoarbeit	173
Last Exit Utopia – Jean-Luc Godards imaginäres Museum	185
Colored Light – Filme von Robert Beavers in Wien	195
III. Kuratorische Fragen	
Aggregatzustände bewegter Bilder	205
Black Box/White Cube – Kino und zeitgenössische Kunst	217
Film ohne Film	243
Der kuratorische Imperativ	251
Bibliografie	257
Nachweis der Erstveröffentlichung	266
Bildnachweis	268