

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b> . . . . .	11
– Bildmuster . . . . .	13
– Terror als Begriff . . . . .	16
– Bild und Beweis . . . . .	23
 <b>II. Nahe Bilder. Bombenattentate und Anschläge im späten 19. und frühen 21. Jahrhundert</b> . . . . .	33
– Selbsternannte Terroristen der ersten Stunde. Das Attentat auf Zar Alexander II. . . . .	35
– Die ersten seriellen Anschläge in der Geschichte. Irischer Terror in London . . . . .	46
– Die bürgerliche Gesellschaft als Angriffsziel. Anarchistische Täter in Paris . . . . .	56
– Modi Operandi am Ende des 19. Jahrhunderts . . .	62
– Die westliche Welt als Feind. Der Einsturz des World Trade Centers in New York . . . . .	67
– Ein Anschlag ohne Ikonen und der Triumph der Caritas. Bombenexplosionen in Madrid und London . . . . .	81
– Ein Bildmuster und seine Grenzen . . . . .	86

<b>III. Ferne Bilder. Geiselnahmen und Flugzeugentführungen seit den 1960er Jahren . . .</b>	<b>94</b>
– Strategiewechsel in den 1970er Jahren. Von den Tupamaros in Uruguay zur RAF in Deutschland . . . . .	102
– Lebenszeichen in den 1980er Jahren. Geisel- nahmen im Libanon . . . . .	122
– Unfreiwillige Komplizenschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Die Enthauptungsvideos von Al Qaida und IS . . . . .	130
– Medienereignis. Die Flugzeugentführungen der palästinensischen Volksbefreiungsfront in den 1970er Jahren . . . . .	135
– Zwischen Fakt und Fiktion . . . . .	145
 <b>IV. Täterbilder. Vom Fahndungsfoto zum Propagandavideo . . . . .</b>	 <b>151</b>
– Ambivalente Bilder. Vom Fahndungsfoto zu Überwachungskameraaufnahmen . . . . .	164
– Erniedrigende Bilder. »Ein nackter Terrorist flößt keinen Schrecken mehr ein.« . . . . .	177
– Selbstinszenierungen. Vom Gerichtssaal zum Propagandavideo . . . . .	188
– Die Migration der Bilder. Vom Feind- zum Märtyrerbild . . . . .	205
 <b>V. Bildethik. Zum Umgang mit Terrorbildern . . .</b>	 <b>213</b>
– Bildwirklichkeit. Realitätsbezug und Muster . . . .	214
– Bildwirkung. Empirie und Hermeneutik . . . . .	217
– Bildkontrolle. Staat, Medien und Menschrechtsorganisationen . . . . .	222

– Bildverantwortung. Augenzeugen und Medienprosumer . . . . .	239
--	-----

<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>251</b>
------------------------------	------------

<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>285</b>
---------------------------------------	------------

<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>304</b>
-------------------------------------	------------

<b>Dank . . . . .</b>	<b>311</b>
-----------------------	------------