

Teil A Einführung

1 Einleitung	3
1.1 Problemaufriss	4
1.2 Ziele und zentrale Fragestellungen der Arbeit	9
1.3 Grundprinzip der Visuellen Kultivierung und holistisches Untersuchungsdesign	11
1.4 Aufbau der Arbeit	18

Teil B Theorie

2 Kultivierungsansatz	23
2.1 Ausgangspunkt: Entstehungsgeschichte	24
2.1.1 Wirkung des Kinos: Die Payne-Fund-Studien und die Battle-of- Britain-Studie	25
2.1.2 Wirkung des Fernsehens: Cultural-Indicators-Studien	29
2.2 Zentrale Kritik	47
2.3 Weiterentwicklung	58
2.3.1 Theoretisches Spektrum	58
2.3.2 Methodisches Spektrum	70
2.3.3 Empirisches Spektrum: Späte Analysen	77
2.4 Zwischenfazit: Bisherige Kultivierungsforschung als Basis für Visuelle Kultivierung	112

3	Mental Imagery	115
3.1	Ausgangspunkt: Grundzüge der Imagery-Debatte	117
3.1.1	Piktorialismus	120
3.1.2	Deskriptionalismus	122
3.1.3	Phasen der Imagery-Debatte	125
3.2	Mental Imagery in der Philosophie	126
3.2.1	Abbildansätze	127
3.2.2	Ähnlichkeits- und Schemaansätze	130
3.2.3	Sprachbasierte Ansätze	133
3.2.4	Funktionalistische Ansätze	134
3.3	Mental Imagery in der Kognitionspsychologie	137
3.3.1	Ansatz der dualen Codierung	139
3.3.2	Ansatz der funktionalen Äquivalenz	146
3.3.3	Konzeptuell-propositionaler Ansatz	166
3.3.4	Zusammenführung: Argumentation für den Piktorialismus	174
3.4	Mental Imagery in der Kommunikationswissenschaft	187
3.4.1	Bildbegriff	187
3.4.2	Zusammenhang zwischen materiellen, medialen und mental Bildern	196
3.5	Zwischenfazit: Mental Imagery als Basis des Einbezugs mentaler Bilder in den Kultivierungsansatz	199
4	Visueller Kultivierungsansatz	201
4.1	Ausgangspunkt: Visuelle (Wissens-)Soziologie und Bildkommunikation	202
4.2	Grundannahmen	209
4.2.1	<i>Bildmedien</i> und <i>Weltbilder</i>	209
4.2.2	Zum Einfluss von <i>Medienbildern</i> auf <i>Kognitionsbilder</i>	212
4.2.3	Ausprägungen	224
4.3	Methodischer Ansatz	233
4.4	Zwischenfazit: Gegenüberstellung klassischer und Visueller Kultivierung	238

Teil C Empirie

5 Thematischer Hintergrund: Die Ägyptische Revolution 2011	243
5.1 Ausgangspunkt: Ägypten vor der Revolution 2011	244
5.1.1 Politische und wirtschaftliche Situation	246
5.1.2 Soziale Situation	252
5.2 Geschehnisse der Ägyptischen Revolution 2011	256
5.3 Phasen des politischen Umbruchs 2011 bis 2016	265
5.4 Zwischenfazit: Die Ägyptische Revolution 2011 als Untersuchungsgegenstand Visueller Kultivierung	269
6 Studie 1: Cultivation Analysis – Images in our Minds	271
6.1 Problemstellung, Ziel, Forschungsfragen	271
6.2 Methode	274
6.2.1 Mental Image Sketching	275
6.2.2 Ikonografie/Ikonologie	280
6.2.3 Typenbildende qualitative (Bild-)Inhaltsanalyse	284
6.2.4 Bildsortierstudie	288
6.3 Untersuchungsdesign	290
6.3.1 Planung	290
6.3.2 Erhebung, Entwicklung und Codierung	301
6.3.3 Auswertung	306
6.4 Ergebnisse	310
6.4.1 Pretest	311
6.4.2 Klassische Kultivierung: Kultureller Indikator ‚Gewalt‘	312
6.4.3 Mental Imagery	318
6.4.4 Visuelle Kultivierung	323
6.4.5 Medien- und Online-Nachrichtenportalnutzung	362
6.5 Gütekriterien	364
6.6 Kritische Würdigung	374
6.7 Zwischenfazit: Images in our Minds	379
7 Studie 2: Message System Analysis – Pictures in our Media	381
7.1 Problemstellung, Ziel, Forschungsfragen	381
7.2 Methode: Quantitative Bildtypenanalyse	383
7.3 Untersuchungsdesign	385
7.3.1 Planung	385
7.3.2 Erhebung, Entwicklung und Codierung	388
7.3.3 Auswertung	392

7.4	Ergebnisse	393
7.4.1	Pretest	393
7.4.2	Formale Darstellung	394
7.4.3	Inhaltliche Darstellung: Mediale Bildtypen	395
7.4.4	Visualisierungsprogramme	406
7.5	Gütekriterien	415
7.6	Kritische Würdigung	419
7.7	Zwischenfazit: Pictures in our Media	422
8	Images in our Minds and Pictures in our Media:	
	Zusammenführung der empirischen Ergebnisse	425
8.1	Kultureller Indikator ‚Gewalt‘	426
8.2	Zusammenhang medialer und mentaler Bildtypen	436
8.3	Pressefotografische Ikone als Einflussfaktor auf Visuelle Kultivierung	446
8.4	Zwischenfazit: Images in our Minds and Pictures in our Media ...	455
Teil D	Abschluss	
9	Visuelle Kultivierung: Zusammenfassung und Ausblick	459
9.1	Teil A: Einführung	459
9.2	Teil B: Theorie	460
9.3	Teil C: Empirie	462
9.4	Zukünftige Forschungen	466
	Literaturverzeichnis	473