

Inhalt

7	Vorwort
11	Walking the Street: Ein Spaziergang durch die Straßen in der Kunst von der Moderne bis heute
1	
19	Representing the Street: Die Straße als Spiegel der modernen Gesellschaft
35	En passant – Unmittelbarkeit in Straßenszenen der klassischen Moderne
2	
59	Documenting the Street: Die Straße und ihre Akteur:innen
65	Straßenfotografie zwischen Reportage, Kino und Theater
3	
101	Performing the Street: Die Straße als Bühne
145	Street Performances: Identitätsverhandlungen durch Körperaktionen im öffentlichen Raum
4	
167	Writing the Street: Graffiti oder die Straße als Text
171	Graffiti im Bann der Fotografie
5	
195	Reading the Street: Die Straße als Zeichen
201	Triumph der Zeichen – Verabschiedung des Menschen. Zum Wandel der Street Photography in den 1960er- und 1970er-Jahren
6	
237	Dissolving the Street: Die Straße als Habitat
243	Interventionen im Stadtraum. Wem gehört die Straße?
272	Künstler:innen
278	Autor:innen

Contents

René Zechlin	Preface
Astrid Ihle	Walking the Street: A Stroll through the Streets in Art from Modernism to the Present
Astrid Ihle	Representing the Street: The Street as a Mirror of Modern Society
Elisabeth Bohnet	En passant: Immediacy in Classic Modernist Street Scenes
Anne Bossok	Documenting the Street: The Street and Its Protagonists
David Campany	Street Photography between Reportage, Cinema and Theatre
Anne Bossok	Performing the Street: The Street as a Stage
Mechtild Widrich	Street Performances: Negotiating Identity through Artistic Embodiments in Public Space
Astrid Ihle	Writing the Street: Graffiti, or the Street as Text
Julian Stallabrass	Graffiti in the Power of Photography
Astrid Ihle	Reading the Street: The Street as a Sign
Stefan Gronert	The Triumph of Signs, Farewell to Man: On the Transformation of Street Photography in the 1960s and 1970s
Anne Bossok	Dissolving the Street: The Street as Habitat
Kathrin Rottmann	Interventions in Urban Space: Who Does the Street Belong To?
Artists	
Authors	