

# Inhalt

Vorwort	5
<b>I. Musik ist nicht alles – Was Kinder dazu bringt, zu singen</b>	<b>8</b>
I.1 Freundschaften – Der Kinderchor als soziales Event	8
I.2 Von der Bezugsperson zum Trainer – Die Rolle des Chorleiters	8
I.3 Altersgerechtes Lernen – Das Zusammenstellen sinnvoller Chorgruppen	10
<b>II. Musikpädagogisches Handwerkszeug</b>	<b>16</b>
II.1 Die Drei-Sinne-Methode – Liedeinstudierung ohne Noten	16
II.2 Improvisation beim Singen – Musikalische Fantasie wecken	20
II.3 Phrasenlänge – Flüssiges Proben ohne Regieanweisungen	21
II.4 Tipps gegen Unruhe und Störungen während der Probe	22
II.5 Rhythmische Solmisation	27
II.6 Relative Solmisation	32
II.7 Elementare Musiklehre: Intervalllieder	38
<b>III. Die Kinderstimme</b>	<b>39</b>
III.1 Der kleine Unterschied – Kinderstimmen vs. Erwachsenenstimmen	39
III.2 Stimmumfang und „gute Lage“ – Die drei Phasen der stimmlichen Entwicklung	40
III.3 Was passiert beim Singen im Kehlkopf?	43
III.4 Der Stimmbruch	47
III.5 Die verschiedenen Bausteine der Kinderstimmgebung	49
<b>IV. Singen mit Kindern für fachfremde Lehrkräfte und Gruppenleitungen</b>	<b>53</b>
IV.1 Auswendig singen (bis Klasse 3)	54
IV.2 Singen mit Noten (ab Klasse 4)	56
<b>V. Singen im Kindergarten 4 bis 6 Jahre) – Singendes Spielen</b>	<b>59</b>
V.1 Rahmenbedingungen	59
V.2 Altersgerechte Probenmethodik	61
V.3 Stimmgebung	67
V.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit der Drei-Sinne-Methode	70
V.5 Improvisationsspiele	76
V.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder I	79
<b>VI. Singen mit Kindern der Klassen 1 und 2 (6 bis 8 Jahre) – Ein erster kleiner Chor</b>	<b>83</b>
VI.1 Rahmenbedingungen	83
VI.2 Altersgerechte Probenmethoden	85
VI.3 Stimmgebung	88
VI.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit der Drei-Sinne-Methode	90
VI.5 Musikalische Spiele – Improvisation, Gehör und Wahrnehmung	100
VI.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder II	103

<b>VII. Singen mit Kindern der Klassen 3 und 4 (8 bis 10 Jahre) – Einstimmig, aber gut gesungen!</b>	107
VII.1 Rahmenbedingungen	107
VII.2 Altersgerechte Probenmethodik	109
VII.3 Stimmbildung	112
VII.4 Fünf Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit modifizierter Drei-Sinne-Methode und relativer Solmisation	117
VII.5 Musikalische Spiele – Musiklehre, die Spaß macht	130
VII.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder III	140
<b>VIII. Singen mit Kindern der Klassen 5 bis 8 (10 bis 14 Jahre) – Unterfordern Sie nie!</b>	145
VIII.1 Rahmenbedingungen	145
VIII.2 Probenmethodik für geübte und ungeübte Sänger der Klassen 5 bis 8	148
VIII.3 Stimmbildung	153
VIII.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit ungeübten Sängern	162
VIII.5 Drei Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit geübten Sängern	174
<b>IX. Schule des Blattsingens</b>	189
IX.1 Möglichkeiten und Grenzen	189
IX.2 Tonschule	190
IX.3 Rhythmusschule	208
IX.4 Intonationsschule	215
<b>X. Szenisch-musikalische Arbeit</b>	224
X.1 Zeitplan für die Proben eines Kindermusicals in außerschulischen Einrichtungen	225
X.2 Verteilung der Rollen auf „kleine“ und „große“ Kinder	227
X.3 Verteilung der Haupt- und Nebenrollen	227
X.4 Tipps zur Inszenierung und Einstudierung	229
X.5 Tipps zu Kostümierung und Kulissenbau	230
X.6 Tipps zur Öffentlichkeitsarbeit in außerschulischen Chören	232
<b>XI. Organisation von Freizeiten</b>	233
XI.1 Wochenendfreizeit mit Kindern der Klassen 2 bis 4 (eine Übernachtung)	233
XI.2 Wochenendfreizeit mit Kindern der Klassen 5 bis 8 (zwei Übernachtungen)	235
XI.3 Theaterfreizeit mit Kindern der Klassen 3 bis 8 (zwei Übernachtungen)	239
Die Autoren	250
Liederverzeichnis	251
Stichwortverzeichnis	252
Quellenverzeichnis	254