

Inhalt

Vorwort	5
I. Musik ist nicht alles - Was Kinder dazu bringt, zu singen	8
I.1 Freundschaften – Der Kinderchor als soziales Event	8
I.2 Von der Bezugsperson zum Trainer – Die Rolle des Chorleiters	8
I.3 Altersgerechtes Lernen – Das Zusammenstellen sinnvoller Chorgruppen	10
II. Musikpädagogisches Handwerkszeug	16
II.1 Die Drei-Sinne-Methode – Liedeinstudierung ohne Noten	16
II.2 Improvisation beim Singen – Musikalische Fantasie wecken	20
II.3 Phrasenlänge – Flüssiges Proben ohne Regieanweisungen	21
II.4 Tipps gegen Unruhe und Störungen während der Probe	22
II.5 Rhythmische Solmisation	27
II.6 Relative Solmisation	32
II.7 Elementare Musiklehre: Intervalllieder	38
III. Die Kinderstimme	39
III.1 Der kleine Unterschied – Kinderstimmen vs. Erwachsenenstimmen	39
III.2 Stimmumfang und „gute Lage“ – Die drei Phasen der stimmlichen Entwicklung	40
III.3 Was passiert beim Singen im Kehlkopf?	43
III.4 Der Stimmbruch	47
III.5 Die verschiedenen Bausteine der Kinderstimmbildung	49
IV. Singen mit Kindern für fachfremde Lehrkräfte und Gruppenleitungen	53
IV.1 Auswendig singen (bis Klasse 3)	54
IV.2 Singen mit Noten (ab Klasse 4)	56
V. Singen im Kindergarten (4 bis 6 Jahre) - Singendes Spielen	59
V.1 Rahmenbedingungen	59
V.2 Altersgerechte Probenmethodik	61
V.3 Stimmbildung	67
V.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit der Drei-Sinne-Methode	70
V.5 Improvisationsspiele	76
V.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder I	79
VI. Singen mit Kindern der Klassen 1 und 2 (6 bis 8 Jahre) - Ein erster kleiner Chor	83
VI.1 Rahmenbedingungen	83
VI.2 Altersgerechte Probenmethoden	85
VI.3 Stimmbildung	88
VI.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit der Drei-Sinne-Methode	90
VI.5 Musikalische Spiele – Improvisation, Gehör und Wahrnehmung	100
VI.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder II	103

VII. Singen mit Kindern der Klassen 3 und 4 (8 bis 10 Jahre) – Einstimmig, aber gut gesungen!	107
VII.1 Rahmenbedingungen	107
VII.2 Altersgerechte Probenmethodik	109
VII.3 Stimmbildung	112
VII.4 Fünf Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit modifizierter Drei-Sinne-Methode und relativer Solmisation	117
VII.5 Musikalische Spiele – Musiklehre, die Spaß macht	130
VII.6 Elementare Musiklehre: Intervalllieder III	140
VIII. Singen mit Kindern der Klassen 5 bis 8 (10 bis 14 Jahre) – Unterfordern Sie nie!	145
VIII.1 Rahmenbedingungen	145
VIII.2 Probenmethodik für geübte und ungeübte Sänger der Klassen 5 bis 8	148
VIII.3 Stimmbildung	153
VIII.4 Vier Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit ungeübten Sängern	162
VIII.5 Drei Arbeitsbeispiele zur Liedeinstudierung mit geübten Sängern	174
IX. Schule des Blattsingens	189
IX.1 Möglichkeiten und Grenzen	189
IX.2 Tonschule	190
IX.3 Rhythmussschule	208
IX.4 Intonationsschule	215
X. Szenisch-musikalische Arbeit	224
X.1 Zeitplan für die Proben eines Kindermusicals in außerschulischen Einrichtungen	225
X.2 Verteilung der Rollen auf „kleine“ und „große“ Kinder	227
X.3 Verteilung der Haupt- und Nebenrollen	227
X.4 Tipps zur Inszenierung und Einstudierung	229
X.5 Tipps zu Kostümierung und Kulissenbau	230
X.6 Tipps zur Öffentlichkeitsarbeit in außerschulischen Chören	232
XI. Organisation von Freizeiten	233
XI.1 Wochenendfreizeit mit Kindern der Klassen 2 bis 4 (eine Übernachtung)	233
XI.2 Wochenendfreizeit mit Kindern der Klassen 5 bis 8 (zwei Übernachtungen)	235
XI.3 Theaterfreizeit mit Kindern der Klassen 3 bis 8 (zwei Übernachtungen)	239
Die Autoren	250
Liederverzeichnis	251
Stichwortverzeichnis	252
Quellenverzeichnis	254