

INHALT

Prolog

Ried, Mai 1914 ... 7

I. Kunst, Natur und die Neue Künstlervereinigung München

München und Murnau,
Januar bis Ende 1909 ... 9

II. Eine Begegnung bringt den Wendepunkt: August Macke

München, Tegernseer Tal und Sindelsdorf,
Januar bis Ende 1910 ... 18

III. Der Freundeskreis erweitert sich: Wassily Kandinsky

München und Sindelsdorf,
Januar bis Ende Februar 1911 ... 40

IV. Neues Leben aus Ruinen: Die Entstehung des »Blauen Reiters«

Oberbayern, Sindelsdorf und München,
April bis Ende 1911 ... 54

V. Feuerzeichen von Wegsuchenden: Der Almanach

Berlin und Sindelsdorf,
Januar bis Mai 1912 ... 64

VI. Der Dritte im Bunde: Paul Klee	
Sindelsdorf, Köln, Sindelsdorf, Paris,	
Juni bis Oktober 1912	... 86
VII. Die »wunderherrlichen Karten«: Else Lasker-Schüler	
Berlin, Sindelsdorf und München,	
Dezember 1912 bis Januar 1913	... 105
VIII. Kunst in Vollendung im Vorfeld der Apokalypse	
Sindelsdorf, Südtirol, Sindelsdorf, Berlin,	
Februar bis Ende 1913	... 140
IX. Ankunft und Abschied	
Sindelsdorf und Ried,	
Januar bis 6. August 1914	... 157
Epilog	
Braquis bei Verdun,	
März 1916	... 173
Nekrologisches: Nachrufe auf Franz Marc	... 175
Abbildungen (mit Bezügen zum Text)	... 181
Anhang	... 187
Anmerkungen zu Personen und Inhalten	... 188
Zeittafel »Lebensdaten«	... 189
Zeittafel »Werkgeschichte« (Auswahl)	... 192
Literaturhinweise	... 194
Quellennachweise	... 196
Bildnachweise	... 199