

# Contents

|   |       |
|---|-------|
| Abkürzungen   | ix    |
| Abbildungsverzeichnis   | xi    |
| <br>TEIL I Da-Sein  | <br>1 |
| Einführung: Ästhetische Wissenschaft – Da-Sein – Kunst – Bildung              | 3     |
| <br>KAPITEL 1   |       |
| Kunst und Materialität  | 27    |
| <br>KAPITEL 2   |       |
| Die Naturkunde der griechischen Bronze: Ästhetische<br>Phänomenologie         | 55    |
| <br>KAPITEL 3   |       |
| Nietzsches „ästhetische Wissenschaft“: Morphologie –<br>Physiologie – Methode | 115   |
| <br>KAPITEL 4   |       |
| „Artistenmetaphysik“: Eugen Fink und Nietzsches Welt-Künstler                 | 161   |
| <br>KAPITEL 5   |       |
| Transfiguration: ‚Zur Physiologie der Kunst‘                                  | 185   |

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| TEIL II   | Ekphrasis       | 215 |
| KAPITEL 6   |                 |     |
| Zarathustras Statuen  |                 | 217 |
| KAPITEL 7   |                 |     |
| <i>Sacro Monte/Sacri Monti</i> : Zu Nietzsches Ekphrasis                      |                 | 249 |
| KAPITEL 8   |                 |     |
| Weinberg und Rhythmus: Ivan Illich, Friedrich Nietzsche –<br>und Harry Potter |                 | 283 |
| TEIL III  | Kulturindustrie | 315 |
| KAPITEL 9   |                 |     |
| Zwischen Nietzsche und Marx   |                 | 317 |
| KAPITEL 10  |                 |     |
| Batailles Kriegstagebücher <i>Sur Nietzsche</i>                               |                 | 339 |
| KAPITEL 11  |                 |     |
| Geld macht die Musik: Der „Hallelujah-Effekt“                                 |                 | 367 |
| KAPITEL 12  |                 |     |
| Die ‚ewige Sanduhr des Daseins‘   |                 | 385 |
| Danksagung  |                 | 417 |
| Literaturverzeichnis  |                 | 425 |
| Namenregister   |                 | 467 |
| Sachregister  |                 | 477 |