

# Contents

Abkürzungen	ix
Abbildungsverzeichnis	xi
<b>TEIL I Da-Sein</b>	<b>1</b>
Einführung: Ästhetische Wissenschaft – Da-Sein – Kunst – Bildung	3
<b>KAPITEL 1</b>	
Kunst und Materialität	27
<b>KAPITEL 2</b>	
Die Naturkunde der griechischen Bronze: Ästhetische Phänomenologie	55
<b>KAPITEL 3</b>	
Nietzsches „aesthetische Wissenschaft“: Morphologie – Physiologie – Methode	115
<b>KAPITEL 4</b>	
„Artistenmetaphysik“: Eugen Fink und Nietzsches Welt-Künstler	161
<b>KAPITEL 5</b>	
Transfiguration: „Zur Physiologie der Kunst“	185

TEIL II Ekphrasis	215
KAPITEL 6	
Zarathustras Statuen	217
KAPITEL 7	
Sacro Monte/Sacri Monti: Zu Nietzsches Ekphrasis	249
KAPITEL 8	
Weinberg und Rhythmus: Ivan Illich, Friedrich Nietzsche – und Harry Potter	283
TEIL III Kulturindustrie	
KAPITEL 9	
Zwischen Nietzsche und Marx	317
KAPITEL 10	
Batailles Kriegstagebücher <i>Sur Nietzsche</i>	339
KAPITEL 11	
Geld macht die Musik: Der „Hallelujah-Effekt“	367
KAPITEL 12	
Die ‚ewige Sanduhr des Daseins‘	385
Danksagung	417
Literaturverzeichnis	425
Namenregister	467
Sachregister	477