

# Inhalt

## 12 Meisterschaft und gesellschaftliche Ambitionen

- |  |   |
|--|---|
| JOACHIM HOOF   | IRIS YVONNE WAGNER  |
| 8 Grußwort   | 20 Dem Adel verpflichtet.<br>Bernardo Bellotto in Dresden,<br>Wien und München              |
| STEPHAN KOJA   | RALF GIERMANN   |
| 9 Anspruch des Realen.<br>Bernardo Bellotto und die<br>Erneuerung der Vedute | 42 Getragen von Sachsen und Polen –<br>eine Sänfte für den Kurfürst-König                   |
| GUDULA METZE   |   |
|  | 44 »la mia intrapresa«<br>Bellotto als Radierer   |
| EWA MANIKOWSKA   |   |
|  | 64 Bernardo Bellottos Dresdner<br>Wohnung.<br>Sozialer Anspruch und Status<br>des Künstlers |
| JULIA WEBER  |   |
|  | 78 Wie gewonnen, so zeronnen –<br>ein nobles Präsent des Gafen<br>von Brühl                 |

80	<b>Neue Formen der Vedute</b>	160	<b>Bellottos künstlerische Herangehensweise</b>	198	<b>Anhang</b>
88	ARTUR BADACH Die frühen Jahre. Bernardo Bellotto in Italien	166	MECHTHILD HAAS Von der Schülerhand zur Meisterhand. Bellotto als Zeichner	200	Biografie Bernardo Bellotto
106	SABINE PEINELT-SCHMIDT Gesehenes in Kunst verwandelt. Bernardo Bellottos Veduten im Licht der Landschaftsmalerei und -grafik	180	SABINE BENDFELDT Betrachtungen zur Maltechnik. Die Dresdner Veduten Bernardo Bellottos	244	Literatur
126	WOLFRAM DOLZ Landesvermessung in Sachsen am Anfang des 18. Jahrhunderts	196	THOMAS LIEBSCH Bellottos Arbeitsmethoden: Die Verwendung der Camera obscura	256	Impressum
128	PETER BJÖRN KERBER Subjektive Lebens-Perspektiven. Bernardo Bellottos menschliche Stadtporträts				
144	ANDRZEJ ROTTERMUND Ansichten von Warschau und Rom. Zu Genese und Chronologie der Gemäldezyklen von Ber- nardo Bellotto				