

Inhalt

Dank	VII
Vorwort	XI
1. Einleitung	1
1.1. Zum historischen Hintergrund des <i>Quinto Centenario</i> : der <i>Cuarto Centenario</i> und der Panhispanismus in Spanien	1
1.2. Das Staatsprojekt <i>Quinto Centenario</i> : Organisation, Aktivitäten, Ziele	3
1.3. Die spanische Kontroverse um den <i>Quinto Centenario</i>	5
2. Die historische Kontroverse	11
2.1. 1492: Kolumbus' Ankunft in der ‚Neuen Welt‘	11
2.1.1. Die Problematisierung des <i>descubrimiento</i> -Begriffes	14
2.1.2. Descubrimiento oder encuentro?	16
2.1.3. Encubrimiento, encontronazo, invasión	23
2.2. Die politischen Ereignisse auf der Iberischen Halbinsel im Jahr 1492: ‚Höhepunkt der spanischen Geschichte‘ oder ‚Scheitern einer offenen Kultur‘?	32
2.3. Conquista und Kolonisation	44
2.3.1. Die Konquistadoren: soldatische Helden oder skrupellose Abenteurer?	46
2.3.2. Der demografische Kollaps der indianischen Bevölkerung: spanienfeindliche Legende oder faktischer Genozid?	51
2.3.3. Das Schicksal der altamerikanischen Kulturen: spanische Zivilisationsleistung in Amerika oder kultureller Genozid?	59
	IX

2.3.4. Die frühen spanischen Kolonialkritiker und die Indianerschutzpolitik der spanischen Krone: Indizien für eine ‚humanere Kolonisierung‘?	68
2.3.5. Das amerikanische <i>mestizaje</i> : ‚Liebeswerk‘ oder ‚ethnische Vergewaltigung‘?	76
2.4. Fazit	80
3. Exkurs: Die Position der indigenen Organisationen Amerikas	83
4. Die Bewertung des spanischen Kulturerbes: Bilder des gegenwärtigen Lateinamerika	91
4.1. Latinoamérica, Hispanoamérica, Iberoamérica?	92
4.2. Das Problem der lateinamerikanischen Identität	96
4.2.1. Das Konzept der <i>hispanidad</i>	96
4.2.2. Das Konzept des <i>mestizaje</i>	100
4.2.3. Das Konzept der kulturellen Heterogenität	107
5. Zukunftsperspektiven	111
5.1. Perspektiven der spanisch-lateinamerikanischen Beziehungen: das Projekt einer <i>Comunidad Iberoamericana</i>	111
5.2. An der Schwelle zum 21. Jahrhundert: Globale Perspektiven	117
6. Fazit	125
Literaturverzeichnis	129
1. Primärliteratur	129
2. Sekundärliteratur	134