

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINFÜHRUNG</b> .....	11
Forschungsgegenstand, Fragestellung und methodische Ausrichtung .....	11
Forschungsstand, Forschungsdesiderate und Forschungsziele .....	24
Aufbau und Textkorpus .....	28
<b>1 RAUMTHEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN</b> .....	33
1.1 Chronotopoi des <i>auto sacramental</i> .....	33
1.2 Trialektik(en) des Raumes .....	35
1.3 Raumhistorischer Prolog: Kosmologischer Ordnungsraum, Eucharistie und <i>auto sacramental</i> .....	38
1.3.1 Die <i>ordo mundi</i> -Vorstellung als Ordnungsraum des <i>auto</i> <i>sacramental</i> .....	38
1.3.2 Der eucharistische Raum oder Das räumliche Paradoxon der Transsubstantiation .....	43
1.4 Terminologische Vorbemerkungen zu Räumen und Orten in Drama und Theater .....	46
1.5 Dramatische Räume im <i>auto sacramental</i> .....	49
1.6 Räume und Räumlichkeit der theatralen Aufführung von <i>autos</i> <i>sacramentales</i> .....	56
1.6.1 Ortsspezifische und szenische Räume autosacramentaler Aufführungen .....	56
1.6.2 Autosacramentaler Aufführungsraum und <i>performance space</i> ...	61
1.6.3 Das <i>auto sacramental</i> als temporäre Heterotopie oder Der autosacramentale <i>performance space</i> als Dritter Raum .....	67
<b>2 DAS AUTO SACRAMENTAL IM 16. JAHRHUNDERT</b> .....	73
2.1 Die Theatralisierung und Inszenierung der Eucharistie .....	74
2.1.1 „Tantum ergo sacramentum veneremur cernui“ oder Die Verortung von Fronleichnam in der iberischen Kultur .....	74

2.1.2	Die Anfänge des Fronleichnamsspiels als <i>cultural performance</i> .....	79
2.2	Der Weg aus dem sakralen in den profanen Raum: Räumliche Ausdifferenzierungen im frühen <i>auto sacramental</i> .....	85
2.2.1	Diego Sánchez de Badajoz und die <i>farsa sacramental</i> oder Das Fest als Lernraum .....	85
2.2.2	Juan Timonedas pastorale Atopien als ästhetische Streiträume religiöser und politischer Kontroversen .....	107
<b>3</b>	<b>DAS AUTO SACRAMENTAL IM 17. JAHRHUNDERT</b> .....	<b>117</b>
3.1	Die Räume des vorcalderonianischen <i>auto sacramental</i> .....	117
3.1.1	Lope de Vegas <i>autos sacramentales</i> im Spannungsfeld von geographischer Konkretisierung und allegorischer Abstraktion .....	117
3.1.2	Atopische Polytopie und spirituelle Raumdurchschreitungen bei José de Valdivielso .....	139
3.2	Die Räume des calderonianischen <i>auto sacramental</i> .....	154
3.2.1	Calderón de la Barcas <i>auto sacramental</i> als mehrdimensionale Raumkunst .....	154
3.2.2	‚Typische‘ Chronotopoi des <i>auto sacramental</i> : Atopien kosmologischer (‚Welt‘-) Raumordnung in <i>El gran teatro del mundo</i> und <i>El gran mercado del mundo</i> .....	163
3.2.3	Zu Wasser und zu Land: Allegorische Überblendungen von mythologischen und mystischen, biblischen und geographischen Räumen in <i>El divino Orfeo</i> (1663) und <i>La nave del mercader</i> (1674) .....	177
3.2.4	Alttestamentarische Räume als präfigurative Verweisräume: <i>El viático cordero</i> (1665) .....	193
3.2.5	Die Para-Sakralisierung realer Stadträume: <i>El nuevo palacio del Retiro</i> (1634) und <i>El año Santo en Madrid</i> (1652) .....	201

<b>4 DAS AUTO SACRAMENTAL IM 18. JAHRHUNDERT</b> .....	217
4.1 Epilog oder Der Anfang vom Ende einer Gattung .....	217
4.1.1 Die Epigonen des Meisters und der ‚ewige‘ Calderón de la Barca .....	217
4.1.2 Francisco Bances Candamos ‚neues‘ <i>auto sacramental</i> oder Das letzte Aufbäumen einer Gattung .....	221
4.2 Der ‚Fall‘ der <i>autos sacramentales</i> vor dem Hintergrund aufklärerischen Denkens und neoklassizistischer Ästhetik .....	232
4.2.1 Verschiebungen des Raumdankens und neoklassizistische Theaterreform .....	232
4.2.2 Das <i>auto sacramental</i> im Kreuzfeuer der Kritik: Der Höhepunkt der Polemik und das offizielle Ende .....	238
<b>5 DAS AUTO SACRAMENTAL IM 19. JAHRHUNDERT</b> .....	245
<b>6 DAS AUTO SACRAMENTAL IM 20./21. JAHRHUNDERT</b> .....	251
6.1 Prolog: Geographische Rezeptionsverschiebungen .....	252
6.1.1 Hofmannsthals <i>Salzburger großes Welttheater</i> oder Die Rückkehr des <i>auto sacramental</i> in den Sakralraum .....	252
6.1.2 Peter Erkelenz' Monumentaltheater oder <i>Das große</i> <i>Welttheater</i> als expressionistisches <i>open air</i> -Event .....	269
6.2 Die Rückkehr des <i>auto sacramental</i> in Spanien oder Das <i>auto</i> <i>sacramental</i> zwischen nihilistischen ‚Un-Orten‘ und politischen Machträumen .....	286
6.2.1 <i>Vuelta a Calderón de la Barca</i> oder Calderón de la Barcas <i>autos sacramentales reloaded</i> .....	286
6.2.2 Modern(istisch)e Experimentierräume oder Die ersten neuen <i>autos sacramentales</i> .....	300
6.2.3 Das <i>auto sacramental sin sacramento</i> zwischen nihilistischem Antiklerikalismus und republikanischer Agit-Prop .....	317
6.2.4 Das <i>auto sacramental franquista</i> oder Das <i>auto sacramental</i> im Dienste des Nationalkatholizismus .....	342

6.3	Das <i>auto sacramental secular</i> als ästhetischer Erneuerungsraum .....	369
6.3.1	Transgression und Befreiung im französischen Exil oder Arrabals <i>auto sacramental pánico</i> .....	370
6.3.2	Das neobarocke Ritualtheater des <i>nuevo teatro español</i> oder Riazas <i>auto sacramental ,undergroundado‘</i> .....	383
6.3.3	Das profane <i>auto sacramental</i> der Gegenwart oder Das <i>auto sacramental</i> zwischen Kommerz und antikommerzieller Gesellschaftskritik .....	395
<b>SCHLUSSBEMERKUNGEN</b> .....		419
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....		423