

Inhalt

- 6 Zum Geleit
Peter Kornmacher
- 10 Zur Einstimmung
Heinz Irrgeher
- 12 Die Hexe(n?) in *Rusalka*
- 18 Corelli
- 20 Igor Nesterenko
- 23 Janáček und seine Frauen
- 29 *Juliette* – Glückssuche im Vergessen
- 36 Plädoyer für Klytämnestra
- 42 Es geht um den Schatten
- 47 Ein Meer von Empfindung – beglückend schön
(zur Capriccio-Mondscheinmusik)
- 51 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 1**
- Von Null bis zur 4. Volks
- 55 Von Marienbad bis Oslo – *Lohengrin*
- 71 *Lohengrins* der anderen Art
- 74 Der arme König Marke – oder?
- 77 Die Tragik der Heiligen Elisabeth
- 81 Wagners vergessener Prophet
- 89 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 2**
- Klavier von 6 bis zur Matura
- 93 Nachbarn
- 96 Hulesch & Quenzel
- 99 »Rekurieren, appellieren, reklamieren, revidieren ...«
- 101 Künstlerisches Restgesicht
- 104 *Tosca* – eine neue Fassung?
- 107 *Aida* – eine Wiener Spezialität
- 110 Verdis *Tosca* ist von Puccini
- 113 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 3**
- Meine Musikprofessoren
- 118 Die rätselhafte *Königin von Saba* und ein Triller
- 125 Ein Trompeter der keiner war
- 131 Asylantin Elektra
- 135 Und darum geht's im *Trovatore*

- 138 Von Troubadouren, Trouvères, Trobairitz
und anderen Minnesängern
- 142 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 4**
Sonstiges zwischen 11 und 18
- 146 Der professionelle Dilettant
Zu J. J. Rousseaus Oper *Le Divin du Village*
(*Der Dorfwahrsager*)
- 150 Haydn aus der italienischen Sicht seiner Zeit
- 153 Vom Spiel mit den Nöten der Herzen
- 158 Heil sei dem Tag
- 163 Unauffällig – gefällig – ungefällig
- 171 *Drei Schwestern* – ein Schicksal
- 177 Ernst Krenek – Versuch einer Standortbestimmung
- 181 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 5**
Die »Freunde«
- 186 8. Dezember 1881: Alles gerettet
- 190 Kampf um's Kipferl
- 194 Arbeitsgespräch
- 197 Reizwort Regie
- 202 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 6**
Prag
- 206 Das Ende der Musik
- 209 Ein Herr mit aufrechtem Gang
- 212 Lorin Maazels Wiener Winterreise
- 217 Adorno und die Wiener Oper
- 221 Wir brauchen auch das Publikum
- 224 **CURRICULUM VITAE MUSICALIS 7**
Studium
- 230 Das »Stehparterre«