

# Inhalt

6	Zum Geleit <i>Peter Korfmacher</i>
10	Zur Einstimmung <i>Heinz Irrgeber</i>
12	Die Hexe(n?) in <i>Rusalka</i>
18	Corelli
20	Igor Nesterenko
23	Janáček und seine Frauen
29	<i>Juliette</i> – Glückssuche im Vergessen
36	Plädoyer für Klytämnestra
42	Es geht um den Schatten
47	Ein Meer von Empfindung – beglückend schön (zur Capriccio-Mondscheinmusik)
51	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 1</b> Von Null bis zur 4. Volks
55	Von Marienbad bis Oslo – <i>Lohengrin</i>
71	<i>Lohengrins</i> der anderen Art
74	Der arme König Marke – oder?
77	Die Tragik der Heiligen Elisabeth
81	Wagners vergessener Prophet
89	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 2</b> Klavier von 6 bis zur Matura
93	Nachbarn
96	Hulesch & Quenzel
99	»Rekurieren, appellieren, reklamieren, revidieren ...«
101	Künstlerisches Restgesicht
104	<i>Tosca</i> – eine neue Fassung?
107	<i>Aida</i> – eine Wiener Spezialität
110	Verdis <i>Tosca</i> ist von Puccini
113	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 3</b> Meine Musikprofessoren
118	Die rätselhafte <i>Königin von Saba</i> und ein Triller
125	Ein Trompeter der keiner war
131	Asylantin Elektra
135	Und darum geht's im <i>Trovatore</i>

138	Von Troubadouren, Trouvères, Trobairitz und anderen Minnesängern
142	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 4</b> Sonstiges zwischen 11 und 18
146	Der professionelle Dilettant Zu J. J. Rousseaus Oper <i>Le Devin du Village</i> ( <i>Der Dorfwahrsager</i> )
150	Haydn aus der italienischen Sicht seiner Zeit
153	Vom Spiel mit den Nöten der Herzen
158	Heil sei dem Tag
163	Unauffällig – gefällig – ungefällig
171	<i>Drei Schwestern</i> – ein Schicksal
177	Ernst Krenek – Versuch einer Standortbestimmung
181	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 5</b> Die »Freunde«
186	8. Dezember 1881: Alles gerettet
190	Kampf um's Kipferl
194	Arbeitsgespräch
197	Reizwort Regie
202	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 6</b> Prag
206	Das Ende der Musik
209	Ein Herr mit aufrechtem Gang
212	Lorin Maazels Wiener Winterreise
217	Adorno und die Wiener Oper
221	Wir brauchen auch das Publikum
224	<b>CURRICULUM VITAE MUSICALIS 7</b> Studium
230	Das »Stehparterre«